

ধর্ম-পরীক্ষা

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

(পৌরাণিক ইতিবৃত্ত মূলক)

দৃশ্যকাব্য ।

“পরীক্ষা না করি নরে করনা বিশ্বাস,
করনা হৃদয় দ্বার কভু উন্মোচন ।”
“যদি কৃষ্ণ পদে চিন্তা, ভক্তিসুতপদ পঙ্কজে,
বিষমে দুর্গমে ব্যাপি কাচিন্তা মরণে রণে ।”
শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র কর্তৃক প্রণীত ।

নীলমণি মিত্রের ছোট হাতে
মিত্র বাদাস কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

১৩ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন,

গ্রেট ইডিন প্রেস,

শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১২৯৩ মাল ।

7-86
Acc 22922
22/2/2003

ভূমিকা।

ধর্ম-পরীক্ষা মহাভারতের এক অত্যুৎকৃষ্ট অংশ। ইহাতে মহাকাব্য নিদর্শিত প্রায় সকল প্রকার রস বর্তমান আছে, তন্মধ্যে করুণ রসই প্রবল। কিন্তু মহাভারতের একরূপ একটি উৎকৃষ্ট অংশ যে আমাদের মাতৃ ভাষার নাট্যাকারে কিম্বা কাব্যাকারে ভাষান্তরিত হয় নাই, ছাংথের বিষয়। আমার যদিও একরূপ কোন ক্ষমতা নাই যে, এমন একটি উৎকৃষ্ট ইতিহাসাংশ নাট্যাকারে রচনা করি ও এ বিষয়ে লেখনী গ্রহণ করা যদিও আমার পক্ষে হস্তস্পর্শ ভিন্ন আর কিছুই নহে, তবুও এই দুঃস্থ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হওয়ার আমার এই মাত্র উদ্দেশ্য যে, যদি কোন বিদ্বান পাঠক ইহা দোষের মাত্র ভাষার দুর্দশা বিমোচনে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা হইলে মাতৃ ভাষা যথেষ্ট উপকৃত হইবেন।

যাহা হউক, এক্ষণে এই আমার প্রথম রচনা পদা, জ্ঞানপূর্ণ, বিদ্বান, মহাজ্ঞান পাঠকের হস্তে সমর্পণ করিলাম। তাঁহার অবশ্যই ইহার দোষ জ্ঞেয় সুবিচার করিয়া যথোপযুক্ত ব্যবহার করিবেন। অনেকের উৎসাহে আজি উৎসাহিত হইয়া আমি এই নূতন নাটকখানি “রঙ্গভূমে” অভিনীত হইবার মানসে লিখিলাম, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইব বলিতে পারি না। পরিশেষে আমি ক্রীতবৎ পূর্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়কে শত শত ধন্যবাদ না দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। কারণ এই মহাজ্ঞানের বিশেষ উৎসাহে আমি এক্ষণে এক প্রকার কৃতকার্য হইয়াছি। এবং তিনি বহুতর কষ্ট স্বীকার পূর্বক এই ক্ষুদ্র পুস্তকের স্থানে স্থানে ভ্রম সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এই হেতু আমি তাঁহার নিকট চিরঞ্জলী ও কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম। ইতি—

১লা, ফেব্রুয়ারি,

১৮৮৬

কলিকাতা।

অক্ষকরস্ব।

উৎসর্গ পত্র ।

পরমপুজনীয়

শ্রীযুক্ত বাবু কুমুদকৃষ্ণ মিত্র খুল্লভাত মহাশয়

শ্রীচরণ কমলেশু ।

হে ভাত !

বাত্ পুত্র উপহার কি দিবে চরণে,
এ "ধর্ম-পরীক্ষা" মোর বতনের ধন,
মিতেছি আপন করে করুন গ্রহণ ।
তব পুণ্য নামে ইহা করিয়া উৎসর্গ,
পূর্ণ মনস্কাম এবে ভাবিষু অন্তরে :
কেবল প্রসাদে তব হয়ে উৎসাহিত,
লিখিলাম ইহা আমি করিয়া বতন ।
দোষ শুণ সব মোর করিয়া বিচার,
বিহিত বিধান যাহা করিবেন পরে ।
প্রথম প্রয়াসে যদি পাই কোন বাধা,
লিখিতে সক্ষম তবে হব গো ! কেমনে
উৎসাহ আমারে যদি করেন প্রদান,
শত শত হেন গ্রন্থ পারিব লিখিতে ।
কোথা যদি কোন দোষ থাকে গো ! আমার,
শিশু ভাবি এই বার করুন মার্জনা ।
চরণে ঠেলনা দেব ! এ মোর মিনতি,
কৃপা চক্ষে হের যদি ইহা একবার :
জীবন সফল তবে ভাবি মনে মনে ।
শৈশব হইতে কত সহেছি লাঞ্ছনা,
ভুলিব সকল দুঃখ যদি রাখ পদে ।

১লা ফেব্রুয়ারি,

১৮৮৬

কলিকাতা ।

আপনার স্নেহাস্পদ ভ্রাতৃপুত্র,

শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র ।

গ্রন্থোপহার ।

শ্রমশূন্যমীষ

শ্রীযুক্ত নীলমণি তট্টাচার্য্য গুরুমহাশয়

শ্রীচরণ কলকাতা ।

ভক্তদেব ।

দীন শিষ্য আমি তব,
গুরুদক্ষিণা কি দিব চরণে ?
এ “দক্ষ-পরীক্ষা” মোর বতনের ধন,
অর্পিত তোমার ঐ শ্রীপদে ।
দেব ! দক্ষ-পরীক্ষা সহ
মোর পরীক্ষা এবে লও এই ফলে ।
তোমার সহায়ে প্রভু ! লিখিত এখন,
বতনের ধন মোর, ঠেলনা চরণে :
চরণে ঠেলিলে হার ! মরিব মরমে ।
যদি কোন ফলে দোষ থাকে কিছু ইথে,
আপনার শিষ্য ভাবি করুন মার্জনা :
দেখিয়া সন্তোষ লাভ করেন বদ্যাপি,
জীবন সার্থক তবে ভাবিব অন্তরে ।

সিমুলিয়া,

কলিকাতা ।

১৮৮৬ ।

আপনার একান্ত বশস্বদ শিষ্য

শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র ।

নান্দী ।

ক্রী নাথের নাম শুনে, মোক্ষ হৃদে পানী জমে,
 তু বসন্ত কষ্ট যত, থাকিবে না আর মনে ।
 ব নে, জলে, গরুড়লে, তোমার মহিমা হেরি,
 ন বনব ভাব ধরে, ভুভার হৃদ প্রীতির ।
 কু ক রণে নন্দালয়ে, জন্মিলে স্থাপরে আসি,
 য ক রিপুগণে দাসি, আগনি কইলে, বনী *
 ন টবর সাজ ধরে, ছলিলে হে গোপীগণে,
 দা দী ভাবে মোক্ষ বাহা, শাইল সেবি বচনে ।
 স ব কি কুলিলে নাথ ! যাঁইয়া কি ভূখ ধামে ?
 মি য তেন পার্থ তব, কোথা বৈরাগ পবিগামে ?
 ত ত করি চলে যেতে হলনা কি দয়া মনে ?
 প্র ভাস তীর্থেতে আসি, নাশিলে হে বহুগণে,
 নী লমনি নাকি পদে, ভুলনা হে ভক্ত অঙ্গে,
 ত রাও অস্ত্রমে দৈব ! ভুবন বাসনা নৈমি ।

* বনী—জিতেন্দ্রিয় ।

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
মলাটে	৭	ব্যাগি	বাগি
১	২	ব্যাগি	বাগি
৪	৬	(প্রকিঞ্চে)	(প্রকিঞ্চে)
৩২	৮	গমণ	গমন
৪৩	৯	পাণ্ডুপুত্রগণ !	পাণ্ডুপুত্রগণ !
৫৫	৭	গেলে,	গেল,
৬৮	১৪	প্রেক্ষণ	প্রেক্ষন
৮১	১৬	হম্য ?	হম্য ?

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

যুধিষ্ঠির ।

ভীম ।

অৰ্জুন ।

নকুল ।

সহদেব ।

পরিক্টিং ।

বজ্র ।

কৃপাচার্য্য ।

যুযুৎসু ।

অগ্নিদেব ।

ইন্দ্র ।

ধর্ম্মদেব । (কুকুর রূপী ।)

বেদব্যাস ।

নারদ ।

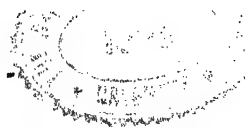
দেবগণ, য়ুনিগণ, কিম্বরগণ, প্রজাগণ, পাণীগণ, ঝারবান,
ছত্রধর, দণ্ডধর, দেবদূত, ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

দ্রৌপদী ।

অভদ্রা ।

যাদব ও কৌরব মহিলাগণ, কিম্বরীগণ ইত্যাদি ।



ধর্ম-পরীক্ষা নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হস্তিনাপুরী—রাজসভা ।

(রত্নসিংহাসনে রাজা যুধিষ্ঠির উপবিষ্ট, চতুর্দিকে
অর্জুন ব্যতীত চারি ভ্রাতা ও
সভাসদগণ আসীন ।)

যুধি— ভাই বৃকোদর !
হইলু কাতর অতি,
কেন যে মন, হইল এমন ;
কি জানি কি জানি যেন,
সব হারাই হারাই !

ভীম— কেন ধর্মরাজ !

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক। [১ম, অঙ্ক।

যুধি—

অকস্মাৎ তোমাতে হেরি ভাবান্তর।
অর্জুন বিহনে বুঝি হ'য়েছে কাতর ?
আসিবে অর্জুন ফিরি দ্বারকা নগরী,
পূজিবে চরণযুগ, তোমার আবার।
তবে কেন তাঁর তরে, হও উচাটন ?
অর্জুনের তরে মোর কোন শঙ্কা নাই-
দেখেছি স্বপন ভাই,
কাল রজনীতে,
ব্রহ্মশাপে নাশ যেন, যাদবমণ্ডলী।
তাজিল যোগেতে কায় বীর বলদেব,
যোগে মগ্ন কৃষ্ণে যেন, কে আসি বিক্লি।
হাহাকার ধ্বনি, পুরিল যাদব পুরী ;
এখন সে ধ্বনি যেন, শুনি নিরন্তর।
সখার বিহনে ভাই, কত যে কান্দিল।
কতক্ষণ পরে,
মোহ ছাড়ি দারুকে ডাকায়,
কহিল সাজাতে রথ।
প্রভাস হইতে যাদব রমণীগণে,
ল'য়ে যেতে দ্বারকা নগরী,
করিল মনন। হাম্ব !
চড়াইল সবে রথে, চড়িল আপনি,
হেনকালে রৈ রৈ রবে
আসি দম্ভাগণ,
ঘোরনাদে ঘেরিল অর্জুনে।

মহারণ বাধিল তখন ।
 রণে পরাজিয়ে যেন প্রাণত্যাগে আমার,
 কাড়িল যাদব নারী,
 হরে ল'য়ে যত অলংকার,
 পালাইল যথা স্থানে ।
 অসক্ত অর্জুন তবে গাণ্ডীব তুলিতে,
 ধিক্ থাক্ দিয়ে আপনারে,
 হাহাকারে কাঁদি হ'ল অচেতন ।
 ভাইরে ! সে সব যেন সত্য বোধ হয় ।
 হেনকালে মোর স্বপ্ন ভঙ্গ হ'ল,
 দেখিলু যথায় শুইয়া ছিনু
 তখন তথায়, কোথা কিছু নাই ।
 কিন্তু মন বড় হইল উতলা,
 কি জানি কি জানি ভাই ;
 বামাত্র এখন হইল স্পন্দন,
 ভাল গতি না দেখি হে আর ।
 এবে অর্জুনের তরে
 মন হ'তেছে অস্থির,
 কি করি কি করি ভাই ;
 না দেখি উপায় এবে,
 হারাই হারাই বুঝি বা তাহারে ।
 স্মরিলে সে স্বপ্ন ভাই,
 এবে কাঁপে হৃদি থর থরি ।
 নকুল— এ কি অদ্ভুত স্বপ্ন দেখ !

তুনেনি কখন!

প্রিয় প্রিয় বোধ হ'তেছে এখন।

ভীম—(স্বগত) যাদব নিগ্রহ, হায়!

দক্ষ্য-রণে অর্জুন বিজয়;

একি অদ্ভুত স্বপন!

(প্রাকাশ্যে) না হও চঞ্চল প্রভু!

সত্য কভু হয় না স্বপন।

স্বপ্নে মন্দ হেরিলে আপনার,

বিপরীত ফলে তার।

সহদেব— সত্য যা कहিলে মধ্যম।

অসম্ভব স্বপ্ন তরে,

কেন দেব! হও হে অস্থির?

চিরস্থায়ী কভু নয় এ সংসার।

যুধি— শিশু তুমি ভাই সহদেব,

জানি আমি

“চিরস্থায়ী কভু নয় এ সংসার;”

কিন্তু মায়া ডোরে বদ্ধ আছি মোরা,

সে ডোর কভু কি ভাই

পারি রে কাটিতে? আর তুমি :—

অসম্ভব নহে এ স্বপন,

জ্ঞান হয় সত্যই ঘটন।

অপূর্ব বিশ্বের খেলা,

অপূর্ব যাদব লীলা;

অপূর্ব, অপূর্ব যেন সব।

১ম, দৃশ্য ।] ধর্ম-পরীক্ষা নাটক ।

(আচম্বিতে পদ শব্দ শুনিয়া, সেই শব্দ লক্ষ্য
করিয়া সকলের স্থিতি ।)

নকুল— (দূর হইতে অর্জুনকে দেখিয়া)

সন্দেহ ভঞ্জন কাল এবে সমাগত,

শুনিবে সকল কাহিনী দেব !

অর্জুনের মুখে, হওনা অস্থির আর ।

ঐ হের আসে ভাই, পার্থ ধনুর্ধর ।

যুধি— আঃ ! এতক্ষণে হইল স্থির ।

(গ্লানমুখে গীত গাইতে গাইতে অর্জুনের প্রবেশ ।)

১ নং গীত ।

অর্জুন—আর কি ফল বল এ দুর্বল ভুজে,

গাণ্ডীব তুলিতে নারি ছি ! ছি !

মরি, মরি, লাজে ।

মহা মহা রণে, যে গাণ্ডীব শরাসনে,

ঘন ধারাসম বাণে, ছেয়েছি গগন ;

সে ধনু তুলিতে তনু,

কাঁপিছে হৃদয়ে বাজে ।

এ সময়ে সখা, একবার দেও দেখা,

তোমা বিনে কুল মান, ভার হ'ল রাখা ।

পার্থেরি সামর্থ্য ব্যর্থ, সর্ব্বমূল তুমি ;

বীর সাজায়ে তারে, রেখেছিলে ধরা মাঝে ।

বুধি—(স্বগত) হায় ! হায় ! অস্থির হইলু কৈ ?

অস্থির হইলু আর,

নিরখি অর্জুন ভাব ।

স্বপ্ন বুঝি এবে হ'ল যথার্থ ঘটন !

ভাল ভাব না হেরি এক্ষণে ।

যাদব কুশল বার্তা

অগ্রে জিজ্ঞাসি অর্জুনে,

দেখি তার কি দেয় উত্তর ।

(প্রকাশ্যে) পাণ্ডব ভরসা তুমি

অর্জুন আমার,

দ্বারকার বার্তা সব খুলে বল মোরে ;

অস্থির হ'তেছে প্রাণ ।

কহ, কৃষ্ণ বলরাম দুই ভাই

আছেন কেমনে,

সহ যত আত্মীয় স্বজন ?

অর্জুন—(স্বগত) রে দারুণ বিধি !

সে নিদারুণ কথা

বলাবি আমারে,

অহো ! প্রাণ ফেটে যায় ।

(ক্রন্দন ।)

বুধি ।—

কেন ভাই কররে ক্রন্দন,

বিধির নির্বন্ধ যাহা

কে করে খণ্ডন ।

১ম, দৃশ্য ।]

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক ।

অর্জুন ।—

হায়, ধর্মরাজ !
সে নিদারুণ কথা,
কহিতে তোমারে বিদরে বুক ।
যাদব গৌরব রবি গেছে অস্তাচলে,
সহ যত আত্মীয় স্বজন ।
বলদেব, যোগ বলে
তাজিলেন কায়,
হায় ! হায় !
ব্রহ্মশাপে হ'ল এ দুর্গতি,
সখা হারা হ'য়েছি এখন ।

যুধি ।—

হা সখা ! হা কৃষ্ণ !
কোথা গেলে ছাড়ি,
অভাগা পাওবে ।

(পতন ও মুচ্ছা)

আর ২ সকলে । হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! অহো ! মরি, মরি !
কি দোষ করেছিলু ভাই,
তব শ্রীচরণে মোরা
না জানি কোন কালে ।
তবে কি দোষে তাজিলে মোদের,
মোরা ভাগ্যহীন বাক্যব তোমার !
হায় ! অন্তিম সময় ভাই,
না পেহু দর্শন ;
এ হুঃখ রহিল অন্তরে ।

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [১ম, অঙ্ক ।

যুধি ।—

ভাল কত বাসিতে পাণ্ডবে,
এই কিহে তার পরিণাম !
(মোহভঙ্গে রোদন করিতে করিতে ।)
কৃষ্ণ বিনে কি হবে জীবনে আর ।
ধন্য ভাই অর্জুন আমার,
অন্তিম বিদায় কালে,
পাণ্ডব সহায় শ্রীমধুসূদনে ;
একাই হেরিলে তুমি ।
আসন্ন সময় হরি,
কি বলেছেন ভাই, বলরে আমায় ?
রে কাল !
অগ্রেতে কেন গ্রাসিলি সখারে আমার,
না গ্রাসি পাণ্ডবগণে !
এ দারুণ বাণী, শুনিতে হইল কাণে,
রে কর্ণ ! কেননা হইলে বধির ।
আঁধার আঁধার ভুবন,
আঁধার আঁধার পাণ্ডব হৃদয় ;
কৃষ্ণলীলা অবসান এত দিনে ।
আঁধার আনন্দপুরী দ্বারকা নগরী,
আঁধার এতিন বিশ্ব,
কৃষ্ণ বিনা সকলি আঁধার ।
পাণ্ডবের নাহি দূর কাল,
আসন্ন সময় এবে সমাগত ।
তুচ্ছ এ রাজ্য ভোগ, তুচ্ছ এ সংসার,

১ম, দৃশ্য ।]

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক।

না হয় থাকিতে যেন এ পাপ ধরায় ;

বিনা কৃষ্ণধন কি ছার জীবনে সুখ ।

মন হওরে উদাস,

দিব বিসর্জন তোরে ;

যথায় শ্রীকৃষ্ণ, চলরে স্বরায় ।

অর্জুন ।—

হে পাণ্ডব প্রধান ।

স্ববিজ্ঞ অধীর তুমি এ ধরায় ।

কান্দিলে কি ফিরি পাবে

পাণ্ডবের প্রাণ শ্রীমধুসূদনে ?

শান্ত হও দেব, তোমার ক্রন্দনে,

অধীর হ'তেছে সব ভ্রাতৃগণ ।

তুমিই ভরসা আশা তাদেরি কেবল ।

পাণ্ডবের দর্প গর্ভ কৃষ্ণের কারণে,

কৃষ্ণ বিনা আজ, সে গর্ভ হইল চূর্ণ ।

যে অর্জুন একদিন গাণ্ডীব সহায়ে

ছেয়েছে গগন । হায়রে !

(সে) অর্জুন আজি অসক্ত গাণ্ডীব ধারণে

কৃষ্ণ রে ! বুকেছি ভাই তোমারি ছলনা,

তুমিই হ'রেছ সখা পাণ্ডবের বল ।

হায় দেব ! অর্জুন অভাগা,

না পেল হেরিতে তাঁর অস্তিম সময় ;

এ দুঃখ রহিল মনে আজীবন ।

হায় ! হায় !

শুনিলু স্বেচ্ছায় ত্যজিল তনু সখা ।

বহুকুলে ব্রহ্ম শাপ, অসম্ভব কথা !
 দুর্ক্যাসারে উপলক্ষ করি,
 হরিলেন বহুকুল প্রভাস তীরেতে ।
 হরি বিনা এ বংশ কে আশে ?
 গড়াভাঙ্গা কার্য্যট তাঁহায় ।
 মরিবার কালে সখা,
 দারুককে ডাকায় কহেছিল,
 গুনিহু পশ্চাতে যথা :—

“দারুক !

প্রাণসখা অর্জুনে কহিও
 যদি তহু যায় পুত্র প্রভাসের তীরে
 অর্জুন সে দেহ বেন করেন সংকার
 যহ্ননারীগণে আশি করেন রক্ষণ ।”
 এখন সে মর্মভেদী বাণী,
 জাগিছে অন্তরে মম ।
 যেয়ে দেখি, যহুকুল ক্ষয়
 প্রভাসের তীরে । কিন্তু, যাদব প্রধান,
 অদূরে সমুদ্রতীরে বৃক্ষতলে
 নিষ্পন্দ শরীর হায় ! মুদিত নয়নে ।
 হায়, দেব ! সখা তরে কত যে কাঁদিহু,
 মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে মোহ হইল আমার ;
 পরে শাস্ত হয়ে তাঁর, করিহু সংকার ।
 যহ্ননারীগণে তুলিহু আপন রথে,
 ল'য়ে যেতে দ্বারকা ভবন,

করিহু মানস ।

হেনকালে দেব !

অপূর্ব ব্যাপার ঘটন !

অকস্মাৎ আমারে রৈরৈ রবে,

ঘেরিল দস্তাগণ ;

মহারণ বাধিল তখন ।

পরাভবি মোরে, হরিল যাদবনারী—

অলঙ্কার সহ ;

পালাইল যথা স্থানে ।

নিশ্চল হইহু তবে, গাণ্ডীব তুলিতে

হইহু অক্ষম ;

ধিক্ থাক্ কত দিনু আপনারে ।

হেনকালে বেদব্যাসে হইল সাক্ষাৎ,

প্রণমি চরণে দেব !

জিজ্ঞাসিহু রহস্য ব্যাপার ।

কহিলেন তিনি :—

‘অর্জুন ! যোগবলে অন্তরে জেনেছি

সমস্ত ব্যাপার, মহা চক্রীর কৌশল ।

ভুবন ঈশ্বর হরি, হরিল ভূভার,

নর দেহ দিয়া বিসর্জন, গিয়াছেন

বৈকুণ্ঠ আশ্রমে মিলিতে লক্ষ্মীর সনে ।

দস্ত্য করে সৃষ্ট হ’য়ে যদুনারীগণ ;

শিলাময়ী হইয়াছে অষ্টাবক্র শাপে ।

শাপে বর এ সবার,

পাষণে ঢালিয়া কায় ;
 শাপ মুক্ত আত্মা এ সবার,
 পশিয়াছে স্বর্গপুরে আনন্দ অন্তরে ।
 কৃষ্ণ আর তোমাতে অভেদ,
 তেঁই তুমি শক্তি হীন হইলে অর্জুন,
 দস্যুগণে পরাজিতে গাঙীব ধারণে ।
 শক্তি তব মিশিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ শরীরে,
 তোমাতে নাহিক তুমি আর,
 জীবন্ত জীবনে মৃত এবে তুমি ।—

দুঃখি ।—

এতক্ষণে ভাই ! জানিছ সকলি ।
 নতুবা কে পারে ধ্বংশিতে যছকুল,
 বিনা শ্রীমধুসূদন ।
 হে চক্রী ! তোমার এ কাজ
 জেনেছি এক্ষণে ।
 তবে কেন আর বৃথা খেদ করি,
 চল যাই অন্তঃপুরে, কহিগে প্রিয়ারে,
 যাদব নিগ্রহ কাহিনী ।
 মন ভাই হ'তেছে উদাস ;
 মোদের ও বুদ্ধি লীলা অবসান ।
 যা হ'ক করিব মন্ত্রণা পরে,
 এবে যাই চল, বেলা বৃদ্ধি হয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

পটক্ষেপণ ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নন্দগাগার ।

(যুধিষ্ঠির বেদিকোপরি উপবিষ্ট, চতুষ্পাশ্বে
ভ্রাতৃগণ ত্রিসংসারে আসীন ।)

ভ্রাতৃগণ !

শোক বড় মর্মান্বভেদী ।

কৃষ্ণ শোকে মম জর্জরিত প্রাণ,

দিন দিন হীনবল, অস্তুর কাতর সদা :

রাজকার্য্য আর ভাল নাহি লাগে ।

ইচ্ছা হয় পরিস্কিতে দিয়া রাজ্যভার,

নির্জ্ঞান প্রদেশে যথা তুই চক্ষু বায়

যাই ছয় জন,

পঞ্চ ভ্রাতা আর যাজ্ঞসেনী সহ ।

কালবশে চলে ত্রিসংসার,

কাল স্রোত বহে নিরন্তর ;

তাহে সন্তরণ দিতে সদা মন চাহে ।

যুক্তি করি কহ ভ্রাতৃগণ !

তোমাদের কিবা মত ?

নকুল ।—

তব মতে মম মত,

যুক্তি কিছু নাহি বুঝি ।

সহদেব ।— কৃষ্ণ বিনে কি হ'বে সংসারে ।
 চল প্রভু ! কোথা ল'য়ে যাবে,
 বিলম্ব সহেনা আর ।
 অবাধ্য পাণ্ডব কভু নহে,
 চাহ যদি প্রাণ দেব !
 অবিলম্বে উপহার দিব তব পদে ।

ভীম ।— ধৰ্ম্মরাজ !
 তব আজ্ঞাধীন চির দাস মোরা,
 পালিয়াছি তব বাক্য এত দিন ;
 কেননা গুণিব আজি একি ভ্রম ভাই !
 জ্যেষ্ঠ তুমি তাত,
 পিতৃ সম মান্যবর তুমি এ সংসারে ;
 তব আজ্ঞা কোন মতে পারি কি লঙ্ঘিতে ?
 তুমি কর্ণধার এ বিপুল পাণ্ডুকুলে ।
 যথা ল'য়ে যাবে দাদা !
 যাব তথা মোক্ষ পথ ভাবি ।

অৰ্জুন ।— যুক্তি যুক্ত বাক্য তুমি কহিলে মধ্যম ।
 ভ্রান্তিবশে মগ্ন আজি ধৰ্ম্মরাজ,
 কৃষ্ণ শোক তাঁর ভ্রান্তির কারণ ।
 ধৰ্ম্মরাজ ! তব যুক্তি অকাটা সংসারে,
 কি কহিব যুক্তি মোরা,
 তব কাছে মোরা অবোধ বালক ।
 যাহা শিখাইবে লিখিব তখনি,
 যাহা আদেশিবে শির পাতি তাহা ;

তথনি করিব পালন ।

মুক্তি বিনা যুক্তি নাহি বুঝি,

দেখাও মুক্তির পথ যাহা মোরা চাই ।

কৃষ্ণ বিনে উদাস হ'তেছে মন,

আঁধার অর্জুন হৃদয় ।

চল যাই তাঁর ঠাই প্রাণ বিসর্জিয়া,

হেরিয়া তাঁহারে জুড়াই নয়ন ভাই !

হউক সফল জীবন ।

অহো ! ভ্রমে অন্ধ মোরা ।

উদিল মানসে জাগি এক কথা :—

ভেবে দেখ দেব ! উচিত কি নয়,

বেদবাস সহ করিয়া মন্ত্রণা,

বিহিত যা হয় করিতে পশ্চাৎ ?

যুধি।—

উচিত মন্ত্রণা যাহা দিলে হে অর্জুন,

পরম সন্তোষলাভ করিলু একণে ।

যাও ভাই অবিলম্বে

মহর্ষিরে মম জানায় প্রণাম,

সাথে করি আন হেথা ;

বিলম্বে নাহি প্রয়োজন ।

অর্জুন।—

শিরোধার্য্য আজ্ঞা তব দেব !

প্রভু ! বিদায় একণে ।

[অর্জুনের প্রস্থান ।

যুধি।—

ভাই বৃকোদর !

যাও অন্তঃপুরে ভাই,

সাথে করি পাঞ্চালীয়ে আন হেথা ;

আছে মম গৃহ প্রয়োজন ।

ভীম ।—

আজ্ঞা তব শিরোধার্য্য মানি,

আসি তবে প্রভু !

[ভীমের প্রস্থান ।

(ভীম সহ দ্রৌপদীর প্রবেশ ।)

দ্রৌপ ।—

কহ নাথ ! কি হেতু ডাকিলে অসময় ?

যুধি ।—

এস স্নহাসিনি ! বস বামভাগে মম,

কহিব পশ্চাৎ,

আছে কিছু গৃহ প্রয়োজন ।

দ্রৌপ ।—

কেন নাথ ! করগো উতলা ।

দয়া করি কহ অভাগীরে,

কিবা তব গৃহ প্রয়োজন ।

দিন দিন হেরি তোমা ত্রিয়মাণ,

রাজ-কার্য্যে সদা দেখি হেলা ;

বুঝেছি বুঝেছি নাথ !

কৃষ্ণ শোক তব, উদাস কারণ ।

কহ দেব ! স্পষ্ট করি দাসীয়ে এক্ষণে,

কিবা মনোরথ তব অবশ্য পালিব,

সুসাদ্য, অসাদ্য, কিছু নাহি ভাবি ।

যুধি ।—

যথার্থ জেনেছ প্রিয়ে !

কৃষ্ণ শোক উদাস কারণ ।

কাল হ'তে রাজকার্য্যে দিছি অবহেলা ।

আর শুন প্রিয়ে :—

পঞ্চ ভাতা যুক্তি করি করেছি মানস,
রাজধর্ম দিয়া বিসর্জন,
পরিক্ষিতে মঁপি রাজ্যভার ;
সংসারের রোল যথা না উঠিবে কাণে,
ছই চক্ষু যায় যথা, যাব তথা হবে ।
অথবা করেছি অন্য মত ;—
কালবশে চলে ত্রিসংসার,
কাল স্রোত বহে অবিরাম ;
তাহে ভেসে যাব মোরা পঞ্চ ভাই ।
ক্লেশধন বিনে কি হ'বে জীবনে প্রিয়ে ?
তেঁই সতী ডাকিয়াছি তোমা,
কহ তব যুক্তি কিবা হয়,
অকপটে কহ মোরে ।
অর্জুনে প্রেরি'ছি,
নহামুনি বেদব্যাসে আনিতে এখানে,
এ বিষয় অগ্রে যুক্তি করি তাঁর মনে,
বিহিত যা হয় করিব পশ্চাৎ ।

দ্রৌপদী—

আজি একি, হেরি ভ্রম তব নাথ !
ক্লেশ শোকে বুঝি হ'য়েছ বিভ্রম ?—
তবে কোন্ হেতু যুক্তি মোরে জিজ্ঞাসিলে ?
যুক্তি কিছু না জানে অবলা ।
চিরপরাধীনা মোরা এ সংসারে,
যথা লয়ে যা'বে নাথ ! যাইব অচিরে,

চিরসঙ্গিনী এ তব দ্রুপদনন্দিনী,

সুখে, দুখে, সর্বস্থলে,

সম অংশভাগিনী তোমার ;

আপদ বিপদে তোমারি সহায়।

যুধি।—

বড় তুষ্ট হৈছ প্রিয়ে !

এস হৃদয়েধরি ! হৃদয়ে রাখি তোমা :

(দ্রৌপদীকে আলিঙ্গনে উদ্যত ও
পরে পদশব্দ শুনিয়া স্থিতি ।)

(অর্জুনের সহ বেদব্যাসের প্রবেশ ।)

(বেদব্যাসকে দেখিয়া সকলের সমভ্রমে উত্থান
ও প্রণাম করণ, ধর্মরাজ নিজ দক্ষিণ
ধারে আসন প্রদান ।)

যুধি।—

প্রণমামি মহামুনি ! ওপদ পঙ্কজে,

সার্থক জীবন মম তব দরশনে ।

কহ দেব ! শরীর কুশল ?

বেদ।—

জয়ন্তু রাজন্ !

সমস্ত কুশল মম, তোমারি প্রসাদে ।

ধর্মরাজ ! ধর্মবলে জিনি ত্রিভুবন,

বাড়াইলে মান দেব ! দরিদ্র ব্রাহ্মণে ।

আশীর্বাদ করি তোমা, যেন—

আসন্ন সময় থাকে হেন ধর্মের মতি ।

কহ বৎস !

কোন প্রয়োজন, সাধিতে হইবে মোরে ?

যুধি।—

তপোধন !

কিবা অগোচর তব নিখিল ভুবনে ।

যোগবলে অন্তর্যামী প্রভু !

অবশ্য জেনেছ মম অন্তরের ভাব ।

তবে কেন এ প্রপঞ্চ দাসে ?

ক্ষুদ্র আমি, কি সাধ্য আমার,

কহিতে সক্ষম তব কাছে ;

নিজগুণে ভজিবারি পানে,

তৃপ্ত না হইলে ঋষিরাজ !

বেদ।—

ধর্মরাজ !

যোগ বলে জেনেছি তব অন্তরের ভাব ।

মনোরথ হ'বে তব অবশ্য পূরণ ।

কিন্তু স্পষ্ট করি খুলে বল মোরে,

বিহিত বিধান যাহা দিব হে পশ্চাৎ ।

যুধি।—

হে মহামুনি !

কৃষ্ণ শোকে মম জর্জরিত প্রাণ ।

রাজ কার্য্য আর ভাল নাহি লাগে ।

তঁই পঞ্চ ভ্রাতা করেছি মানস,

রাজ্য-সুখে দিয়া বিসর্জন,

পাঞ্চালীয়ে সাথে ল'য়ে নির্জ্জন প্রদেশে

যথা চক্ষু যায়, যাব ছয় জনে ।

কহ তপোধন !

কত দিন ধরি দেহ ভার,

কত দিন আর সংসার নায়াস,

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [১ম, অঙ্ক

রব বদ্ধ মোরা ?

কত দিন আর যাদব বিরহ,

সহিতে হইবে ভবে ?

মুখে হরি হরি দেশে দেশে ফিরি,

কাঁদিব ফিরিব আর কত দিন ?

বেদ :—

সুযোগ্য মানস তুমি করেছ রাজন্ !

আমার তাহাতে কিছু নাহি অগ্র মত ।

ভুবন ঈশ্বর হরি, হরিনা ভূভার,

নর দেহ দিয়া বিসর্জন গিয়াছেন,

বৈকুণ্ঠ আশ্রমে, মিলিতে লক্ষ্মীর সনে ।

তাঁর তরে শোক করা না হয় বিহিত ।

তাজি শোক, শাস্ত হ'য়ে শুন ধর্ম রায় !

পূর্বেতে প্রেতক্রিয়া তাঁর কর সমাপন,

শ্রাদ্ধাদি তর্পণে যথা বিধি মতে ।

বলদেব সহ আর যত যত্নকুলগণে,

স্বর্গীয় স্বজন শ্রাদ্ধ করি সমাপন,

যৌবরাজ্যে অভিষেক কর পরিন্মিতে ।

বসায় তাহারে তুমি কোঁরব আসনে,

কৃষ্ণ পৌত্র বজ্রে দিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থ ভার,

মহর্ষি ব্রাহ্মণে তুমি বিধিমতে ;

দরিদ্র কাঙ্গালে কিছু করি ধন দান,

প্রজাগণে শাস্ত করি শিষ্টাচারে ;

বিদায় লহ হে বৎস ! সবার নিকট,

শেষ দেখা দেখি সবে, করিবে প্রস্থান ।

মনোবাহু! ধর্মরাজ! অবশু পূরিবে।
কিন্তু আর না করি বিলম্ব,
দ্রব্যাদি শীঘ্রই কর আয়োজন।
আসিছে কলির রাজ্য অতি ভয়ঙ্কর,
পাপে মগ্ন এ পৃথিবী হইবে অচিরে;
যজুবংশ ধবংশ পরে দ্বাপরের শেষ।
মনে যেন থাকে দেব! ব্রাহ্মণ মন্ত্রণা;
বিদায় রাজন্! এবি আসি হে এক্ষণে।

যুধি।—

ভুলনা কিঙ্করে প্রভু!
অবিলম্বে মনোরথ পূরে যেন মম।
এস দেব! প্রণমি এক্ষণে।

বেদ।—

ধরিদ্র ভাবিয়ে যদি ভুল তুমি কভু,
ভুলিবে না তোমা কভু দরিদ্র ব্রাহ্মণ;
পূর্ণ মনোরথ তব হইবে অচিরে।

[বেদব্যাসের প্রস্থান ।

যুধি।—

দ্রাতৃগণ!
বিলম্বিতে আর নাহি প্রয়োজন।
ফল, ফুল, দ্রব্যাদি যত,
শীঘ্র কর আয়োজন।
কল্যাণ শুভ দিনে করিয়ে সংযম,
পরশ্বে, যাদব আর আত্মীয়বর্গের
শ্রাদ্ধাদি তর্পণ সমাপন করি,
চতুর্থ দিবসে বস্ত্র পরিধানে

ল-৪৬৬
Acc ২০৭২২
২০/০২/২০০৬

ছয় জনে যোগীবেশে করিব প্রস্থান ।
 ভাই সহদেব ! বকুল আনায়ে রেখ ।
 সেই দিন যাদবের শেষের ভরসা,
 বজ্রে আনিও সভায় ;
 ইন্দ্রপ্রস্থ সিংহাসন অর্পিব তাহারে ।
 পরিক্ষিত আর বজ্র মিলি অবশিষ্ট
 যাদব কোরবে শাসিবে,
 ধর্ম মতে হুইজনে ।
 বৎস নকুল !
 মহর্ষি ব্রাহ্মণগণে কর নিমন্ত্রণ,
 শ্রাদ্ধ দিনে ভোজনের হেতু ।
 সেই দিন যজ্ঞ করি করায় ভোজন,
 প্রচুর দক্ষিণা সবে দিবে জনে জনে ।
 ভাইরে অর্জুন !
 দূত প্রেরি নগরে নগরে প্রজাগণে
 করহ ঘোষণা,
 “যুধিষ্ঠির বেদব্যাসে করিয়ে মন্ত্রণা ;
 আর তিন দিন পরে
 পরিক্ষিত আর বজ্রে দিগে রাজ্যভার,
 পঞ্চ ভ্রাতা আর যাজ্ঞসেনী সহ,
 তোমা সবাকার কাছে বিদায় লইয়ে ;
 হস্তিনা ত্যজিয়ে সবে করিবে প্রস্থান ।
 আর কহিও সবারে—
 কৃষ্ণ শোক তাঁর উদাস কারণ,—

তেঁই সেই দিনে যেন সবে

রয় উপস্থিত।

মহর্ষি ব্রাহ্মণে আর তোমা সবাকারে,

শেষ দেখা দেখি তাঁর ইহাই বাসনা।”

ভাই বৃকোদর!

এ বারতা দিয়ে অন্তঃপুরে

নারীগণে তথা করিবে সান্বনা,

নশ্বর জগৎ বলে বুঝাবে সবারে,

কিন্তু সেই শেষ দিন ভাই

শাস্ত্র-বাক্যে তুষ্ট করিবে প্রজায়,

যাও তবে ভাতৃগণ, স্বকর্য্য সাধনে।

ভাতৃগণ।— শিরোধার্য্য আজ্ঞা তব প্রভু!

স্বকর্য্য সাধনে মোরা হইগে তৎপর।

[চারি ভ্রাতার প্রস্থান।

যুধি। (দ্রৌপদীকে নিঃশব্দ কাঁদিতে দেখিয়া)

মায়া, মোহ, রাজ-সুখে, দেও বিসর্জন;

চল প্রিয়ে বাই অন্তঃপুরে;

কি হ'বে কান্দিলে বৃথা,

নশ্বর জগৎ, আর সকলি নশ্বর!

[যুধিষ্ঠির সহ দ্রৌপদীর প্রস্থান।

পট ক্ষেপণ।

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [২য়, অঙ্ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সুসজ্জিত রাজপ্রাসাদ ।

চতুর্দিকে অস্ত্রধারি রক্ষক বেষ্টিত, একদিকে যাদব ও কোরব-
নারীগণ ও অপরদিকে মহর্ষি ব্রাহ্মণগণ; প্রজাগণে সভামন্দির
লোকারণ্য, মধ্যে ছইখানি রত্ন সিংহাসন স্থাপিত । তাহার
চতুর্পার্শ্বে দণ্ডধর, ছত্রধর, চামরধর, কিঙ্করগণ দণ্ডায়-
মান । সিংহাসন সম্মুখে স্বর্ণ বেদিকায় শঙ্খ, মালা
আর পুষ্প চন্দনে পরিপূর্ণ ও তাহার নিকট ছইটা
রাজমুকুট ও ছইটা রাজদণ্ড স্থাপিত । রাজ-
পরিচ্ছদ ভূষিত পরিস্কিত ও বজ্র, রাজ-
সিংহাসন সম্মুখে নম্রভাবে আসীন ।
তন্নিকটে একটা আসনোপরি বকুল ও
পাণ্ডবগণের অস্ত্রাদি শোভমান ।

(পঞ্চ ভ্রাতা সহ দ্রৌপদী ও তৎপশ্চাৎ বেদব্যাস,
নারদ ও কতিপয় ঋষিগণের গীত
গাইতে গাইতে প্রবেশ ।)

২নং গীত ।

ঋষিগণ ।— হরিবোল হরিবোল, বল সবে ওরে নব
যাবে যদি ভবসিঙ্ধু পার ।

ডাক হরে মুরারে, পাপ যাবে দূরে,
হইবে হরষিত অন্তর ।

ঘোর মায়াজালে, রহে'ছ কি ভুলে,
হ'য়ে উন্মাদ, বিষয় ভোগে ;
বিষয় স্তূথ ত্যজি, হরি হরে ভজি,
দু্যলোক থাক যথা অমর ।

যুধি।—

বৎস বজ্র, পরিক্ষিত !

সভাজনে উভে মিলি করহ প্রণাম ।

(উভয়ের ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম ।)

সভাজনে শুন :—

বেদব্যাসে সত্য কৈনু পার,

ধারি কার ধার আর ভবে ?

এ জীবনে আইল যামিনী,

ভব-পন্থা ভ্রমি, শ্রমযুক্ত কলেবর ।

হে মহর্ষি ! পূর্ণ কাম মম,

ভবার্ণবে হ'ব শীঘ্র পার ;

যেন মায়া পাশে আর, না বাঁধ আমায় ।

আজি হ'তে ভিখারী পাণ্ডব,

পরিক্ষিত, বজ্রে, দিহু রাজ্যভার ;

লভহ বিরাম সবে সভাস্থলে ।

হে প্রেয়সি !

আর কি ভূলাতে পার ?

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সুসজ্জিত রাজপ্রাসাদ ।

চতুর্দিকে অস্ত্রধারি রক্ষক বেষ্টিত, একদিকে যাদব ও কৌরব-
নারীগণ ও অপরদিকে মহর্ষি ব্রাহ্মণগণ; প্রজাগণে সভামন্দির
লোকারণ্য, মধ্যে ছইখানি রত্ন সিংহাসন স্থাপিত । তাহার
চতুর্পার্শ্বে দণ্ডধর, ছত্রধর, চামরধর, কিঙ্করগণ দণ্ডায়-
মান । সিংহাসন সম্মুখে স্বর্ণ বেদিকায় শঙ্খ, মালা
আর পুষ্প চন্দনে পরিপূর্ণ ও তাহার নিকট ছইটী
রাজমুকুট ও ছইটী রাজদণ্ড স্থাপিত । রাজ-
পরিচ্ছদ ভূষিত পরিক্রিত ও বজ্র, রাজ-
সিংহাসন সম্মুখে নব্রভাবে আসীন ।
তলিকটে একটী আসনোপরি বঙ্কল ও
পাণ্ডবগণের অস্ত্রাদি শোভমান ।

(পঞ্চ ভ্রাতা সহ দ্রৌপদী ও তৎপশ্চাৎ বেদব্যাস,
নারদ ও কতিপয় ঋষিগণের গীত
গাইতে গাইতে প্রবেশ ।)

২য় গীত ।

ঋষিগণ ।— হরিবোল হরিবোল, বল সবে ওরে নর
যাবে যদি ভবসিন্ধু পার ।

ডাক হরে মুরারে, পাপ যাবে দূরে,
হইবে হরষিত অন্তর ।

ঘোর মায়াজালে, রহে'ছ কি ভুলে,
হ'য়ে উন্মাদ, বিষয় ভোগে ;
বিষয় সুখ ত্যজি, হরি হরে ভজি,
দু্যলোক থাক যথা অমর ।

যুধি।—

বৎস বজ্র, পরিক্ষিত !
সভাজনে উভে মিলি করহ প্রণাম ।

(উভয়ের ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম ।)

সভাজনে শুন :—

বেদব্যাসে সত্য কৈমু পার,
ধারি কার ধার আর ভবে ?
এ জীবনে আইল যামিনী,
ভব-পস্থা ভ্রমি, শ্রমযুক্ত কলেবর ।
হে মহর্ষি ! পূর্ণ কাম মম,
ভবাৰ্ণবে হ'ব শীঘ্র পার ;
যেন মায়া পাশে আর, না বাধ আমায় ।
আজি হ'তে ভিত্তারী পাণ্ডব,
পরিক্ষিত, বজ্রে, দিহু রাজ্যভার ;
লভহ বিরাম সবে সভাস্থলে ।
হে প্রেয়সি !
আর কি ভুলাতে পার ?

প্রেম হাসি তব, আর নাহি মানি ।

বৎস ছইজন !

আজি মোর সার্থক জীবন,

বস ছয়ে ভিন্ন সিংহাসনে ।

বুধিষ্ঠির হস্ত ধারণপূর্বক উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন সিংহাসনে

উপবেশন করাইয়া কপালে রাজটীকা ও গলে মালা

দিয়া পরে শিরে মুকুট ও করে রাজদণ্ড প্রদান ।

(সভামধ্যে শত্ৰুধ্বনি ও আনন্দরব উত্থান ।)

বৎস পরিক্ষিত !

পাণ্ডুকুল অবতংশ তুমি ।

সত্যমাত্র এ বংশ আশ্রয়,

ধর্ম মতে শাসিবে হস্তিনা,

দেখ যেন একুলে না স্পর্শে মলা ।

বাদব ভরসা তুমি বজ্র মতিমান !

বংশের আকর তুমি বৃষ্ণিকুলে

কি কব তোমায় বৎস, নহে শিও মি;

ধর্মমাত্র করিয়ে আশ্রয়,

শাসিবেক ইন্দ্রপ্রস্থ ।

দেখ যেন এ বিপুল বৃষ্ণিকুলে,

না রটে কলঙ্ক কভু ।

বৎসে স্মৃতদে !

তুমিই গৃহিণী রবে এসংসারে,

এই ছইজনে যত্নে করিও পালন ।

শুন যুযুৎসু !

তুমি হর্তা কর্তা রবে এ সংসারে,

নাম মাত্র এ ছই রাজন্ ।

তব ভার এই ছইজনে,

যত্ন করি করিবে রক্ষণ ।

শুন প্রজাগণ !

যজ্ঞপ মানিতে মোরে,

তজ্ঞপ মানিবে এই ছইজনে ।

প্রজাসকলে—তুমি পিতা অবর্তমানে,

পিতা মোদের হইল ছজনে ।

তাহে দ্বিধা কভু,

না করিও প্রভু ;

তব বাক্য অবশ্য মানিব ।

বুধি।—

বৎসগণ !

মহর্ষি ব্রাহ্মণে আর প্রজাগণে,

যথাসাধ্য ধন, ধাত্ত, ফল, মূল,

বস্ত্রাদি, সানন্দে কর বিতরণ ।

(চারি ভ্রাতা দ্রব্যাদি বিতরণ করিয়া যুধিষ্ঠির পাশ্বে
নম্রভাবে দণ্ডায়মান ।)

প্রজাগণ।— পরিতৃপ্ত আজি বড় মোরা,

ধর্মরাজ !

জয়জয়কার হউক তোমার ।

ঋষিগণ।—

ধর্মরাজ !

মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ক তব ।
 ধর্মবলে সশরীরে হও স্বর্গবাসী ।
 রাজলক্ষ্মী তব বংশ পরম্পরা,
 রহে যেন মূর্ত্তিমতী চির দিন ।

যুধি।— (পরিক্ষিতকে রূপাচার্য্যের হস্তে সমর্পণপূর্ব্বক)

শুন আচার্য্য প্রধান !
 বৎস পরিক্ষিতে সঁপিছু তোমায়,
 অস্ত্র বিদ্যা, ধর্ম শিক্ষা, শিখাও ইহারে ।
 সভাজন ! মন্তব্য আমার যাহা
 কহিতেছি শুন :—
 এ পরমকালে কহি জনস্থলে,
 যদি কোন দিন মোরা ছয়জনে,
 কার কাছে দোষী হ'য়ে থাকি,
 অকপটে তিনি করুন মার্জ্জনা ।
 পাণ্ডবের এই ভিক্ষা শেব !

সকলে।—

হে ধর্মরাজ !
 পাণ্ডবগণ কোন দিন,
 নহে দোষী মোদের নিকট ;
 ধর্মবলে চিরজয়ী তোমরা ভুবনে ।

যুধি।—

ভ্রাতৃগণ ! বিলম্বিতে নাহি প্রয়োজন ।
 বকুল পরিয়ে, ষোণীবেশ ধরি,
 নিজ নিজ অস্ত্র সাথে ;
 বিদায় লইতে সবে হও অগ্রসর ।

(ছয়জনে বকুল পরিধানপূর্বক স্ব স্ব অস্ত্রাদি লইয়া
 স্নানমুখে বিদায় গ্রহণ । সভাস্থ সকলের দুঃখ
 প্রকাশ, প্রজাগণের হাহারব ও কামিনী-
 গণের করুণ চীৎকার ।)

যুধি।—

কামিনীগণ !

যাও অন্তঃপুরে তোমরা সকলে,
 ক্রন্দন বিহিত নহে যাত্রার দিবসে ।
 দুই চারি দিন পরে, সব ভুলে যাবে,
 নখর জগৎ এবে জানিবে নিশ্চয় ।

[ক্রন্দন করিতে করিতে কামিনীগণের প্রস্থান ।]

সভাজন !

শেষ দেখা এই পাণ্ডবের ।
 গুরুজনে করিগো প্রণতি,
 প্রিয়জনে করি আশীর্বাদ ;
 চিরসুখি হ'য়ে থাক এ বিপুল ভবে ।
 বিদায় দেওগো সবে সভাজন !
 যাই মোরা তবে বনাশ্রমে ।

(সভাগন্দির হইতে পাণ্ডবসহ দ্রৌপদীর আস্তে আস্তে
 বহির্গমন ও তৎপশ্চাৎ ব্রাহ্মণ, ঋষিগণ ও প্রজাগণের
 দুঃখ প্রকাশ ও ক্রন্দন করিতে করিতে গমন ।

কামিনীগণ সভাগৃহ হইতে যাইয়া কেহবা
 রাজবাটীর ছাদে উঠিয়া কেহ গৃহ মধ্য
 হইতে করুণস্বরে রোদন ।)

কামিনীগণ।—(ক্রন্দন স্বরে)

যেওনা—যেওনা—ধর্মরাজ!

ফের—ফের—সবে আপন আলয়ে।

অভাগিনীগণে হায়!

অকূল পথারে ফেলি

কোথা যাও নরনাথ!

অবলা প্রার্থনা দেব! রাখ এবে আসি।

তোমার বিহনে মোরা প্রাণহীনা হ'ব,

এই কিগো ধর্ম শিক্ষা তব,

রাজ্য যুধিষ্ঠির!

নিষ্ঠুর হ'ও না কভু, ফের নিজ ঘরে।

ওহো! তোমা বিনা মোদের কে আছে আর,

এ তিন ভুবনে?

বার বার করি মানা,

অবলার দগ্ধ করি যেওনা—যেওনা।

ধর্মরাজ নামে তব কলঙ্ক যে হ'বে?

হায়! হায়!

অভাগিনীগণে আজি অসুভ প্রভাত।

কোথা গেলে নাথ! না হেরি তোমার।

অবলা সহায় তুমি,

অবলার গতি কি করিলে আজি দেব!

নিশ্চয় জানিও ধর্মরাজ!

তব বিনা এ হস্তিনা হইবে শ্মশান।

দ্রোপদী।—ঐ শুন অদূরে নাথ!

হায় ! কুলবালাগণ,
অবিরত করিছে ক্রন্দন,
তোমার বিহনে ।
অস্থির হ'তেছে মন ;
কি করি, কি করি,
চল যাই ফিরি; আপন আলয়ে ।
হস্তিনা ঈশ্বর বিনা,
আঁধার সে পুরী ;
তব বিনা সে নগরী হইবে শ্মশান ।
ক্রন্দনের রোল নাথ !
তোমারি কারণ ।

যুধি ।— অবলা, সরলা, তুমি বিধুমুখি !
তুচ্ছ শোকে ক্লান্ত জানি, রমণীর মন ।
মায়া পাশে বদ্ধ প্রিয়ে ! হইলে এক্ষণে ?
ছিন্ন কর সে বন্ধন,
ক্রন্দনে দিওনা মন,
চল প্রিয়ে ! মম সাথে ।

ঋষিগণ ।— ধর্মরাজ ।
মোরা আসি হে এক্ষণে ।

যুধি ।— কিঙ্করে ভুলনা প্রভু !
এস বিপ্রগণ ! প্রণমি এক্ষণে ।

[ঋষিগণের প্রস্থান ।

ভাতৃগণ !

মায়া ঘোরে প্রাণ প্রিয়ে হ'তেছে কাতরা,

দ্রুতগতি চল সবে যাই,

ত্যজিয়া হস্তিনাপুরী ।

ব্রাহ্মগণ ।— চল দেব ! শীঘ্রগতি সবে,
বিলম্বিলে কার্য্য হানি বিজ্ঞের বচন ।

[পাণ্ডবসহ দ্রৌপদীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটী
নাগরিক কুকুরের প্রস্থান ।

প্রজাগণ সকলের পশ্চাৎ হাহাকার করিতে
করিতে গমন ও করুণ সঙ্গীত ।

৩নং গীত ।

প্রজাগণ ।— ধর্ম্মরাজ কোথা যাও ছাড়ি প্রজাগণে,
তব বিচ্ছেদ স'য়ে, কেমনে বাঁচি পরাণে ।
ত্যজি রাজ আভরণ, পরি বাকল ভূষণ,
করিলে বনে গমন, কিসের কারণে ।
সদা সঙ্গে তুমি ছিলে, কি সুখ, কি দুখ কালে,
তোমা ধনে হারাইলে, কি কাজ জীবনে ।
প্রজার তুমি যে প্রাণ, করিলে তুমি পয়ান,
রবেনা মোদের প্রাণ, জানিতেছি মনে ।
বুখা জনম মোদের, পেলেম দুখ অপার,
মোরা হ'তে দুখি আর, কে আছে ভুবনে ।
[সকলের প্রস্থান ।

পট ক্ষেপণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ ।

(পঞ্চ পাণ্ডবসহ দ্রৌপদী ও একটি
কুকুরের প্রবেশ ।)

ভীম ।— দূরহ রে অস্পৃশ্য পণ্ড !
সবে চলে গেল, তথাপি তুই,
না ছাড়িলি সঙ্গ মোদের ?
(গদা প্রহারে উদ্যত ।)

যুধি ।— আহা, হা ! কর কিহে ভীম !
আশ্রিত জীবেরে দণ্ড না হয় বিহিত ।
ছাড়ি দেও ঐ নির্দোষী জীব,
যথা ইচ্ছা আশুক মোদের সনে ।

ভীম ।— যথা আজ্ঞা প্রভু !
(কুকু, প্রাণ্ডি) ধর্মের সহায়ে আজি পেলি পরিত্রাণ,
নতুবা শমন কবলে পড়েছিলি আজি ।
আয়রে অধম জীব ! আমাদের সাথে ।

(পাণ্ডবদিগের সঙ্গে কুকুরের গমন ।)

অর্জুন । (স্বগত) আহা ! প্রকৃতির শোভা হেরি মনোহর,
রাজ সুখ তুচ্ছ ইহার নিকটে ।

(প্রকাশ্যে) কহ ধর্মরাজ !

অগ্রে কোন্ দিকে যাবে ?

যুধি।—

ভাতৃগণ !

দ্রুতগতি পূর্বদিকে চল সবে।

[সকলের প্রস্থান।

পট ক্ষেপণ।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

তৃতীয় দৃশ্য !

বন পথ।

(পাণ্ডবসহ দ্রৌপদী ও কুকুরের প্রবেশ।)

যুধি।— (দ্রৌপদীকে ক্লান্ত হেরিয়া :—)

ভাতৃগণ !

পথশ্রমে যাক্সসেনী হ'তেছে কাতরা,

ক্ষণেক বিরাম সবে লভ বটতলে।

(বটবৃক্ষতলে সকলের উপবেশন ও যুধিষ্ঠিরের

পদতলে কুকুরের শয়ন।)

(কুকুরের গাত্রে হাত বুলাইতে বুলাইতে)

ভাই ভীম ! সেই দিন এ শাস্ত জীবেরে,

গদাঘাত করিবারে হইলে উদ্যত।

কিন্তু এর সম শাস্ত প্রভু ভক্ত জীব,

না আছে জগতে আর ।

প্রাণ দানে উপকার করে প্রভু জনে,

হিংস্রক, চৌর্যের এরাই শমন ।

অসময়ে উপকার লাগে এই জীবের,

অযত্ন ইহায়ে তুমি করনা কখন ;

যতন করিবে সদা আমার আদেশ ।

(কুকু, প্রতি) বনবাসী প্রভু তব কি দিবে আহাৰ,

খাদ্য অন্বেষণে তুমি যাও জীব নিজে ।

[খাদ্যানুসন্ধানে কুকুরের প্রস্থান ।

ভীম ।—

তব আজ্ঞা মতে দেব !

যতনে অবশ্য তাই করিব রক্ষণ ।

যুধি ।—

ফল আহরণে এবে যাও ভ্রাতৃগণ !

আহারান্তে তৃপ্ত হ'য়ে করিব প্রস্থান ।

[ভ্রাতৃগণের প্রস্থান ।

যুধি ।—

আমার কারণ প্রিয়ে ! কত যে যন্ত্রণা,

ভুঞ্জিতেছ প্রতি দিন করিব কেমনে ।

উপবাসে, পথশ্রমে, সূর্য্যের কিরণে,

সুখায়েছে বিধুমুখি ! ও বিধুবয়ান ।

কঙ্কর লোষ্ট্রের ঘায়ে, বিক্ষত চরণ,

অবিরত রক্তশ্রোত বহিছে সঘনে ;

হেরিয়ে অন্তরে কত হ'তেছে বেদনা ।

যে রমণী অন্তঃপুর হ'তে,

কভু না হ'ত বাহির,

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [২য়, অঙ্ক ।

চির রাজভোগে যেবা কাটাল জীবন,
তাহার অদৃষ্টে বিধি,
হায় ! এই লিখেছিলে !
কেনলো প্রেয়সি !
হ'লে পাণ্ডব গৃহিণী,
নতুবা এ হেন যন্ত্রণা কভু,
না হ'ত ভুঞ্জিতে ।
পরজন্মে কোন্ পাপ, না জানি করিলে,
প্রায়শ্চিত্ত এবে তার হ'তেছে এখন ।
নাথ ! কষ্টই রমণী ভূষণ ।
কষ্ট হেতু জন্ম মোদের জগতে ।
বিপদে সহিষ্ণু হ'তে জানে গো অবলা,
তব সাথে কোন কষ্ট না জানি কখন ;
তুমি যথা মম স্বর্গ তথা ।
জগতে পুরুষজাতি পরম সৌখীন,
তবে কহ দেখি নাথ !
এ হেন যন্ত্রণা তুমি সহিছ কেমনে ?
তুমি যদি পার নাথ !
এ কিঙ্করী তব, কেননা পারিবে ?
থাক্ ও সকল কথা,
মম তরে কেন বুধা হ'তেছ কাতর ।
হের গো নয়নে নাথ !
কিবা মনোহর,
প্রকৃতির চাক্র শোভা এই স্থলে ।

দ্রোপ ।—

তাপস মোহন স্থান নির্জ্জন কানন,
 বসন্ত মলয়ানিল বহে মৃদু মৃদু,
 ফল ফুলে নত যত এ পাদপ শ্রেণী ;
 ভ্রমর ভ্রমরী আর যত অলিগণ,
 গুঞ্জে গুঞ্জে পুষ্প দলে আনন্দে ছুটিছে ।
 পাপিয়া, কোকিল, আর সুনাদী বিহঙ্গ,
 শাথে শাথে বসি কিবা ! ঢালিছে সুর ।
 বনবাসী তাপসের উপযুক্ত স্থান,
 এহেন সুরমা স্থল পরিহরি ;
 রাজস্থে আর মম নাহি প্রয়োজন ।

যুধি ।—

যথার্থ ক'হেছ প্রিয়ে !
 আহা ! মূর্তিমতী প্রকৃতি স্নন্দরী সদা,
 অবিরত হাসিছে এ স্থলে ।
 এ হেন মানস মোহন স্থান,
 না হেরেছি কভু মোরা ;
 রাজস্থ তুচ্ছ ইহার নিকটে ।
 হে স্রলোচনে ! বহু দিন না গুনিবু,
 সংগীত তোমার ও বিধু বদনে,
 এ মিনতি সতী, পুরাও মনের সাধ,
 আজি এ নির্জ্জনে ।

দ্রোপ ।—

দুঃখের সময় নাথ ! সংগীত কি আসে,
 সংগীতের হায় ! এই কি সময় ?
 বনবাসীর আনন্দে নাহি প্রয়োজন ।
 বাসনা তোমার প্রভু ! অবশ্য পূরাব,

কিন্তু এই শেষ গীত মম,

এ দুঃখের দিনে ।

(ক্ষণেক চিন্তা) এ সময় কোন্ গান দেখি ভাল লাগে ।

গাই তবে শুন নাথ ! প্রকৃতির গান ।

যুধি ।— ভাল প্রিয়ে !

তাই গাও এবে ।

৪ নং শ্রীত ।

প্রকৃতির কিবা শোভা কর নাথ দরশন,

নিরখি পুলকে মন, স্খলনীয়ে নিমগন ।

ফুটেছে কুসুম বালা, কানন করিয়ে আলা,

মধুপিয়ে মাতোয়ারা গুঞ্জরিছে অলিগণ ।

নব পল্লবপরে বিহগ বিহগী বিচরে

শ্রবণ মন জুড়িয়ে তুলিছে তরল তান ।

সমীরণ মৃদু মৃদু বহিতেছে ফুল মধু

প্রকৃতি প্রমোদে হাসে আমোদে মাতায়ে মন ।

(অগ্রে অগ্রে কুকুর ও পশ্চাৎ চারি ভ্রাতার প্রবেশ ।)

যুধি ।— এস জীব !

ক্ষণেক লভহ বিরাম এই কলে ।

(যুধিষ্ঠির নিকট কুকুরের শয়ন ।)

ভ্রাতৃগণ ।— (ফল প্রদান)

লহ দেব ! মিষ্ট ফল ।

তৃপ্ত হয়ে অগ্রে প্রভু !

করুন ভোজন,

প্রসাদ পশ্চাৎ মোরা লব অংশ করি ।

যুধি ।—

ভ্রাতৃগণ ! মম হেতু তোমরা সকলে

অনিবার বহু কষ্ট সহিতেছ হায় !

অনশনে, পথশ্রমে, প্রচণ্ড কিরণে,

সুখায়েছে ফুলমুখ তোমা সবাকার ;

হেরিয়ে অন্তরে মম হতেছে বেদনা ।

ভীম ।—

হে আৰ্য্য প্রধান !

জ্যেষ্ঠের আদেশ রক্ষা অমুজের কাজ,

সেই হেতু বৃথা ভাই হওনা চিন্তিত ।

তোমার প্রসাদে মোরা কভু না অসুখী,

জীবন সফল ভাবি পালি তবদেশ,

আনন্দ বর্ধন হয় ভাবি মনে মনে ।

অলস করিয়ে যদি আদেশ না পালি,

অনন্ত নরক বাস মোদের ললাটে ।

ধর্মরাজ !

ধর্ম শিক্ষা মোদের তোমারি নিকটে,

তোমারি প্রসাদে প্রভু ! রক্ষিবারে

আর্য্যমান,

ভুবনে বিদিত আছি বহুদিন ।

যুধি ।—

ভাই বৃকোদর !

আমার ভরসা আশা তোমরা কেবল ।

বেলা বৃদ্ধি হয়, এস ভ্রাতৃগণ !

আহারান্তে তৃপ্ত হয়ে করিব প্রস্থান ।

(যুধিষ্ঠির কর্তৃক ফলাদি সমভাগে বণ্টন । সকলের
আহারে উপবেশন, আহারান্তে
পরে সকলের ক্ষণেক বিশ্রাম ।)

যুধি।— হে বট বৃক্ষ ! তুমি তরুণুল স্বামী ।
পথ শ্রমে লয়েছি তুমি আমার আশ্রয়,
রবির প্রথর করে দিলে ছায়া দান ।
অকৃতজ্ঞ নর নহে এ তব আশ্রিত,
যেই তরু ছায়া তলে জুড়াই জীবন,
সেই তরুমূল পুনঃ কাটিতে বাসনা ।
চির ঋণী তব কাছে অভাগা পাণ্ডব,
বিদায় বাচিছি এবে আসি ছয় জনে ।
ভ্রাতৃগণ ! অপরাহ্ন সমাগত এবে,
বিশ্রাম লভিহু সবে হেথা বহুক্ষণ ;
কি কাজ এস্থলে আর ।
উঠ সবে অস্থলে করিয়ে গমন,
বিরাম লভিব পুনঃ ক্ষণেক তথায় ।
সকলে।— আজ্ঞা তব শিরোধার্য্য প্রভু !

(সকলের প্রস্থান ।)

পট ক্ষেপণ

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

লোহিত সমুদ্রোপকূল ।

(বেলা ভূমির চতুর্দিকে রক্ষাদি পরিবেষ্টিত ও
শিলা খণ্ড পতিত ।)

[পাণ্ডবসহ দ্রোপদী ও কুকুরের প্রবেশ ।

যুধি।— উল্লজি সাগর, নদ, নদী, বহু দেশ
এইত আইল মোরা সমুদ্রোপকূলে ;
এক পদ চলিবারে দ্রোপদী অক্ষম,
পরিশ্রান্ত সবে মোরা হ'তেছি বিস্তর,
গলদর্শন এ সবার হ'তেছে বাহির,
এই শিলা খণ্ডে সবে লভহ বিরাম ।

শিলাখণ্ডে সকলের উপবেশন ও কুকুরের নিম্নে শয়ন ।

অর্জুন।— বিশ্রাম লভিয়ে দেব ! কোন্ পথে যাবে ?

যুধি।— মহী পর্য্যটনে মোর আছে হে বাসনা,
পূর্বদিক্ পর্য্যটন হ'ল সমাপন,
এবার দক্ষিণ ভাগে করিয়ে গমন,
লবণ সমুদ্রকূলে হব উপনীত,
ফিরিব সে স্থল হতে পশ্চিম প্রদেশে,
প্লাবিত দ্বারকা দশা নিরখি নয়নে,
উত্তর প্রদেশে তবে করিয়া গমন,

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [৩য়, অঙ্ক

হিমালয় গিরি শৃঙ্গে উঠিয়া সকলে,
প্রকৃতির চারু শোভা করি সন্দর্শন,
তথা হতে ক্রমাগত ভ্রমিয়া সকলে,
বালুকা সমুদ্র পারে হব উপনীত,
অতিক্রমি সে সমুদ্র স্রমের পর্বতে,
করিব প্রস্থান তথা মোরা ছয় জনে,
মনোভীষ্ট সিদ্ধ হবে আমা সবাকার ।

ভীম ।—

কহ দেব ! এ সমুদ্র কিবা নাম ধরে ?

যুধি ।—

লোহিত সলিল তাই,

লোহিত সমুদ্র নামে খ্যাত চরাচরে ।

রঞ্জিত শীতল নীর আহা ! মনোহর,

স্বমন্দ হিল্লোলে কিবা করে টলমল ।

(সহসা সমুদ্র গর্ভ হইতে জ্যোতিঃ প্রকাশ ।)

সকলে (সচকিতে)

হের দেব ! অপূর্ব ঘটনা !

সহসা সমুদ্র গর্ভে জ্যোতিঃ প্রকাশ,

না জানি ইন্দ্রজাল কি দেবের ছলনা ।

যুধি ।—

ভ্রাতৃগণ !

আশ্চর্য ঘটনা বটে !

কিন্তু ভয় হয় পাছে,

যক্ষ, রক্ষ, দানবের, হয় বাসস্থান ।

তবে ত মঙ্গল নহে কাহার এ স্থলে ?

মোদের কারণ বুঝি মায়া বিস্তারিয়া,

করিছে এ হেন সবে ভীতির কারণ ;
 উপলক্ষ সে সবার নাশিতে মোদের ।
 এ স্থলে বিশ্রামে আর নাহি প্রয়োজন,
 দ্রুতগতি চল সবে করি হে প্রস্থান ;
 নতুবা শঙ্কটে মোরা পড়িব অচিরে ।

(সকলের শীঘ্র উত্থান ও প্রস্থানে উদ্যত ।)

সহসা অগ্নিদেবের আবির্ভাব ও পরর্তাকারে
 সকলের সম্মুখে পথরোধপূর্ব্বক স্থিতি ।

অগ্নি ।—

কোথা যাও পাণ্ডুপুত্রগণ !
 স্থির ভাবে রহ এই স্থলে ।
 ধর্মরাজ ! মম বাক্য কর অবধান,
 ব্রহ্মলোকে বাস মম,
 অগ্নি মোর নাম,
 বাহার সহায়ে সেই একদিন
 শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনে মিলি
 খাণ্ডব অরণ্য তবে দিল দগ্ধ করি,
 সেই অগ্নি এবে আমি, চিনেছ কি মোর ?
 ভূভার হরিয়ে স্ববীকেশ,
 বৈকুণ্ঠ আশ্রমে যাইবার কালে,
 মহাঅস্ত্র সুদর্শন অর্পিলেন মোরে,
 অবতার ভেদে পুনঃ সেই অস্ত্র,
 লভিবেন চক্রপাণি ।
 তেঁই তোমা সবে করি হে আদেশ,

শীঘ্র স্ব স্ব অস্ত্র মোরে কর সমর্পণ,
 নিক্ষেপি সাগর জলে ।
 শুন হে অর্জুন !
 দ্বাপর বিগত এবে,
 গাণ্ডীব তোমার আর নাহি অধিকার,
 বরুণের অস্ত্র দেও, অর্পিণে বরুণে ।
 বিলম্বিতে কিবা প্রয়োজন,
 শীঘ্র কর অস্ত্র সমর্পণ,
 নতুবা না ছাড়ি পথ কোন মতে,
 অস্ত্র দিয়ে চলে যাও সবে বনাশ্রমে ।

(অর্জুন ভিন্ন সকলের স্ব স্ব অস্ত্র সাগরে নিক্ষেপ ।
 অর্জুন গাণ্ডীব ত্যাগ করিতে দুঃখিত
 হইয়া ক্ষণেক চিন্তা ।)

অর্জুন ।— (স্বগত) কি করি উপায় এবে ।
 হায় !
 গাণ্ডীব আমার হ'ল ছাড়িতে এক্ষণে ।
 কি হবে গাণ্ডীবের আর,
 কৃষ্ণ সনে বলবীৰ্য্য মোর,
 গিয়াছে সকলি ।

যুধি ।— ভাই অর্জুন !
 ভাবিলে কি হবে আর ?
 কর ভাই অস্ত্র সমর্পণ ।
 গাণ্ডীব তোমার আর কিবা প্রয়োজন ?

(অর্জুন কর্তৃক অস্ত্র সাগরে নিক্ষেপ ।)

অর্জুন ।— আর্য্য !

আজ্ঞা তব অবশ্য মানিব,

এই দেব ! অস্ত্র করিহু নিক্ষেপ ।

অগ্নি ।— জয় জয় ধর্মরাজ !

ধর্ম বলে সশরীরে হবে স্বর্গবাসী ।

(অগ্নির অন্তর্ধান ।)

যুধি ।— ভ্রাতৃগণ !

মন্তব্য স্থানেতে সবে চল শীঘ্র করি,

এ স্থানে মোদের আর নাহি প্রয়োজন ।

(সকলের প্রস্থান ।)

পট ক্ষেপণ ।

তৃতীয় অঙ্ক

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সুমেরু পর্বত ।

(পাণ্ডব সহ দ্রৌপদী ও কুকুরের প্রবেশ ।)

অর্জুন ।— (সম্মুখে পর্বত দেখিয়া)

হের ধর্মরাজ !

বিরাজিত মনোহর সবার সম্মুখে,

হিমাশ্রয় সম গিরি উন্নত শিখর,

নিবিড় বিটপ পূর্ণ মহীকুহ কত,
 লতা গুল্ম সমাকীর্ণ শ্রামল সুন্দর,
 বিরাজে গগনমার্গে হস্ত প্রসারিয়া,
 পবন হিল্লোলে সদা নড়িছে মড় মড়ে,
 অঙ্গুলি সঙ্কেতে যেন ডাকিছে মোদের ।
 সুনাদী বিহঙ্গ কত বসিয়া সে শাখে,
 ঢালিতেছে নিরবধি সংগীত সুস্বর ।
 নির্ঝর হইতে সদা বহে চতুর্দিকে,
 কল কল রবে কিবা সলিল প্রপাত ।
 শাদ্দূল, ভল্লুক, বনচর জীব যত,
 বিষধর ভুজঙ্গম হিংস্র জীবগণ ;
 না যায় নিকটে তার বিকট শিখর ।
 মুনিজন স্থান এই দুর্গম নির্জন,
 প্রকৃতির লীলা স্থল এ কোন পর্বত ?

যদি ।—

তাইরে অর্জুন !
 স্মেরু পর্বত নামে এই গিরিবর,
 বার মাস চির বাঁধা প্রকৃতি এখানে !
 নানা রঙ্গে নিরবধি হাসি'ছে খেলি'ছে ।
 চল তবে ভ্রাতৃগণ ! পর্বত সমীপে,
 উঠিয়া গিরির শৃঙ্গে নির্জন কন্দরে,
 শ্রান্তি দূর করি সবে ক্রণেক তথায় ;
 ভ্রমিব মনের সাধে যথা মন যায় ।
 নমি আমি গিরিবর ! তোমার চরণে,
 আশ্রয় দেও হে আজি অভাগা পাণ্ডবে ।

কেন যে এসেছি মোরা তোমার সদনে,
অনিত্য সংসার স্রুথে দিয়া বিসর্জন,
গিরিবাসী হইবারে মোদের বাসনা ।

(সকলের পরিত্যক্তারোহণ করিতে করিতে পদস্থলিত
হইয়া দ্রোপদীর হটাৎ নিম্নে পতন ও মৃত্যু ।)

(সকলের রোদন ও মোহ)

হা প্রেয়সি ! হা পাণ্ডব সহচরি !

কোথা গেলে ছাড়ি অভাগা পাণ্ডবে ।

অর্জুন ।—

(মোহ ভঞ্জে কাঁদিতে কাঁদিতে)

কোথা গেলে প্রাণপ্রিয়ে ! ফেলিয়ে অর্জুনে,

দেখা দেও এবি আসি জুড়াওরে জালা,

অধীর হ'তেছে প্রাণ তোমার বিহনে ।

বহু কষ্টে লক্ষ বিধি লভিহু তোমায়,

ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণবীরে, বধিহু সমরে,

ভাল তার প্রতিফল পাইহু এক্ষণে ।

অর্জুনের ভাল কত বাসিতে প্রেয়সি !

কে আর তুষিবে মোরে মধুর বচনে ।

(নকুল সহদেব মোহভঞ্জে নীরবে রোদন ।)

ভীম ।—

(মোহভঞ্জে কাঁদিতে কাঁদিতে)

হায় ! হায় ! কোথা গেলে প্রেয়সী আমার,

দেখা দেও এবি আসি অভাগা ভীমেরে,

অধীর হ'তেছে প্রাণ তোমারি কারণ ।

এলোকেশে যুদে আঁখি ভূমেতে লুপ্তিত,—

কে করিল হেন দশা বলনা আমায় !
 উপযুক্ত শাস্তি তারে দিব হে এখনি ।
 উঠ উঠ ধূলি হ'তে প্রাণপ্রিয়ে মম,
 ধূলায় লুটায় কেন ও চারু শরীর ।
 চির রাজভোগে যেবা কাটালে জীবন,
 ছুঙ্কফেণনিভ শয্যে শয়ন করিয়ে,
 ভূমিতে পতিত কায় নাহি শোভা পায় ।
 সভা মধ্যে যেই দিন যবে ছঃশাসন,
 কেশে ধরি তোমা তথা করে অপমান,
 হেরিয়া হৃদিশা তব ছর্যোধান পরে,
 স্মৃণিত রহস্ত করি কোল দেখাইল ।
 অভিমানে সেই কেশ না বাঁধিলে কভু,
 এ হেন হৃদিশা তরে কান্দিতে লাগিলে,
 করিনু প্রতিজ্ঞা তবে সেই সভাস্থলে,
 ছঃশাসন হৃদি চিরি আনিয়া শোণিত,
 বান্ধিয়া কবরী তব দিব নিজ করে ।
 যেই উরু দেখাইল পাপী ছর্যোধান,
 সেই উরু ভাঙ্গি দিনু মহা গদাঘাতে ।
 রক্ষিনু প্রতিজ্ঞা প্রিয়ে ! বধি ছইজনে,
 ষ্ণতরাষ্ট্র শত পুঞ্জে বধিনু সমরে ।
 তোমার কারণ প্রিয়ে ! কত যে যন্ত্রণা,
 সহিয়াছি সে সমরে কি কহিব হায় ;
 তাহার কি প্রতিফল দিলেহে এক্ষণে !
 (মোহভঙ্গে কান্দিতে কান্দিতে)

অভাগা পাণ্ডবে ছাড়ি কোথা গেলে প্রিয়ে !
 আমার কারণ তুমি অসহ যন্ত্রণা,
 ভুঞ্জিয়াছ কত দিন কহিব কেমনে !
 অনশনে, পথশ্রমে, সূর্য্যের কিরণে,
 ছিলে হে সঙ্গিনী তুমি অভাগার সাথে ;
 তবে কি দোষে প্রিয়ে ! ত্যজিলে আমার !
 কোথায় লুকালে তুমি, দেখা দেও আসি,
 অস্থির হতেছে প্রাণ, ধৈর্য্যজ না মানে ।
 অসময় দেখি বুঝি সঙ্গ ছাড়ি গেলে,
 এই কিহে বিধুযুধি তোমার এ কাজ !
 নিষ্ঠুরা হওনা কভু দেখা দেও প্রিয়ে !
 জুড়াও প্রাণের জ্বালা অভাগা পাণ্ডবে ।
 কেনলো প্রেয়সী হ'লে পাণ্ডব মহিষী,
 একদিন মম তরে স্মৃতি না হইলে,
 পরিত্রাণ পেলো ভাল পলাইলে নিজে,
 পাণ্ডবে ফেলিয়ে হায় ! শোকের সাগরে ।
 (গিরির প্রতি) এই কিহে গিরিরাজ ! তোমার এ কাজ ?
 আশ্রয় লইলু মোরা তোমার নিকটে,
 তার কিহে পরিণাম হইল এক্ষণে ?
 লুকালে কোথায় মোর প্রিয়ারে এখন,
 ফিরি দেও গিরিবর ! এ মম মিনতি ।
 (নিজে শান্ত হইয়া সকলকে সান্ত্বনা করণ)
 ভ্রাতৃগণ !
 বিলাপে কি ফল আর,

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক। [৩য়, অঙ্ক

কৃতান্ত আবাসে বিলাপ না পশে কভু।
গত জীব হেতু বৃথা কি হবে কান্দিলে ?
ছি ! ছি ! তুচ্ছ শোকে পুনঃ মায়া পাশে,
হইলু আবদ্ধ মোরা।
কুলবালাগণ আর প্রজার রোদনে,
সে দিন ত ভাই,
বিচলিত চিত হয়নি কখন ?
তবে কেন বৃথা আজি হই হে এমন।

ভীম।— (শান্ত হইয়া)

কহ দেব ! কোন্ অপরাধে,
দ্রোপদীর আজি হইল এ গতি ?

যুধি।—

শুন ভীম,—

সকল অপেক্ষা অর্জুনের প্রতি তার
অনুরাগ ছিল সমধিক,
তাই তার হইল এ গতি।
না হের ওদিকে আর,
সাবধানে এস ভ্রাতৃগণ !
উঠিগে পর্ত্তোপরি।

(সকলের পর্ত্ততারোহণ করিতে করিতে পদস্থলিত
হইয়া সহদেব নিম্নে পতন ও মৃত্যু, সকলের
রোদন ও নকুলের মোহ।)

হা ভাই ! হা সহদেব !
তুমিও ছাড়িলে আজি অসময় !

(যুপিষ্টির শাস্ত হইয়া ভীম অর্জুনকে সান্ত্বনা ও নকুলের
মোহ ভঞ্জনার্থে উৎস হইতে জল আনিয়া মুখে জল-
সেক ও পত্র লইয়া বীজন করিতে করিতে মোহ ভঙ্গ ।)

যুধি।—

ভাই ভীম ! ভাই হে অর্জুন !

গত জীব হেতু কি ফল বিলাপে ?

নারীর রোদন সাজে,

পুরুষে কি সাজে তাহা ?

মন কর স্থির, না হও অস্থির আর ।

নকু।—

(মোহ ভঙ্গে কাঁদিতে কাঁদিতে)

হা ভাই ! হা কনিষ্ঠ !

সহদেব, জীবনের ধন মম,

অগ্রজগণেরে ফেলি,

অগ্রে হায় ! কোথা পলাইলে !

কি সুখ কি হুখ কালে,

ছায়া সম ভাই,

সতত ছিলে যে সনে ;

তোমার কারণে অধীর হতেছে প্রাণ ।

হে ধর্মরাজ !

চল যাই ফিরি অন্য বনাশ্রমে,

এ দুর্গম গিরি শৃঙ্গে নাহি প্রয়োজন ;

এস্থলে হারানু মোরা মেহের ছজনে ।

যুধি।—

ভাই নকুল !

নারীর রোদন সাজে,

কিন্তু তোমা হেন বীরজনে,
 গত জীব হেতু রোদন সাজেনা কভু ।
 কান্দিলে কি ফিরি পাবে সোদরে তোমার ?
 বিপদে অধৈর্য্য ভাল নয় ।
 ভাই হে ! পর্ত্ত ছাড়ি বাইতে কহিলে,
 কিন্তু দেখ দেখি নিজে ভাবি মনে,
 এতদূর সবে উঠিহু পর্ত্ততে,
 পুনঃ ফিরি অন্য স্থানে যাওয়া কি ভাল ?
 ও দিকে না দিও মন ।
 শোক হেতু হইলে কাতর,
 গুরুভার গিরি শৃঙ্গে হইবে উঠিতে ।

(যুগিষ্ঠির সহ তিন ভ্রাতার আস্তে আস্তে পর্ত্ততারোহণ
 করিতে করিতে :—)

ভীম ।— কহ ধর্ম্মরাজ !
 দম্ভহীন শাস্ত শিষ্ট ছিল সহদেব,
 ভৃত্য সম আশ্রা সদা করিত পালন,
 পাণ্ডব অহুজ সেই জীবনের ধন,
 ছায়া সম সর্ব্বস্থলে ছিল হে মোদের !
 কোন দোষ কোন কালে না করিল ভাই,
 অকালে মরণ তার কি হেতু হইল ?

যুধি ।— ধরা মাঝে বিজ্ঞ ভাবি ছিল অহঙ্কার,
 এই পাপে এবে তার হইল এ গতি ।
 সাবধানে মূঢ় মন্দে এস তিনজনে,
 গিরি শৃঙ্গে পৌছিবারে নাহি বেশি দূর ।

সকলের আশ্বে আশ্বে পূর্বতে উঠিতে উঠিতে দ্রোপদী
ও সহদেব হেতু শোক উদ্দীপনে অন্যমনস্ক হইয়া
পদস্থলন পূর্বক নকুলের নিম্নে পতন ও মৃত্যু ।

যুধি।— (ক্রন্দন)

হা নকুল ! হা স্নেহের ধন !
এ অভাগারে ছাড়ি,
তুমিও পলালে ভাই !

(রোদন সম্বরণপূর্বক স্থিতি ।)

অর্জুন।— (কাঁদিতে কাঁদিতে)

হা নকুল ! হা মমতার ধন !
ক্রমে ক্রমে ভাই ; তুমিও সরিলে ?
হায় ! আজি কি ছুদ্দিন পাণ্ডবের,
না হেরি নিস্তার আর ।

কহ বিধি ! একি লীলা তব ?

মুঢ় আমি,

এ খেলা বুঝিতে নারি ।

কাহারে হাসাও তুমি,

কারে বা কাঁদাও,

এই কিহে দয়াময় ! তোমার এ কায ?

অহো ! প্রাণ ফেটে যায়,

কোথায় গেলিরে তিনজনে ।

(অত্যন্ত অধীর হইয়া পদস্থলনপূর্বক পতন ও মৃত্যু ।)

যুধি।— (অধীর হইয়া ক্রন্দন)

পাণ্ডব ভরসা ভাই তুমি রে অর্জুন !
 তুমিও ত্যজিলে আজি অত্যাচারে !
 বুখা ধর্মরাজ নাম করেছি ধারণ,
 মম সম নরাধম কে আছে ভুবনে ।
 কহ বিধি ! এ যজ্ঞণা কেন দিলে মোরে,
 কোন দিন তব কাছে না করিহু পাপ,
 তবে কেন মনস্তাপ পাই অকারণে ?
 নাশিতে তোমার যদি ছিল হে কল্লনা,
 অগ্রেতে আমার নাশি পশ্চাতে অস্ত্রে
 নাশিলে ত ছিল ভাল ?
 এরূপ যজ্ঞণা তবে না হ'ত ভুজিতে ।
 ভাই ভীম !
 নরাধমে ছাড়ি যাও এবিধ স্থলে ;
 শেষের ভরসা মাত্র তুমি এ সময় ।
 আমার অদৃষ্টে যাহা আছে হে লিখন,
 ঘটুক আমার ভাল এ নির্জন স্থানে ।
 মম তরে তুমি আর না হ'ও কাতর,
 পলাও এ স্থল হ'তে যত শীঘ্র পার,
 নতুবা তোমার ভাগ্যে অকাল মরণ ।
 (কাঁদিতে কাঁদিতে)
 ভাই রে অর্জুন !
 এই কি হে ছিল তব মনে ?
 অসময়ে ফাঁকি দিয়ে কোথায় পলালে ?
 হায় ! হায় ! প্রাণ যায় তোমারি কারণ ।

ভীম।—

জানি আমি শেষ পালা আমার এবার,
 আমিও যাইব এবে তোমার সমীপে ;
 বিলম্ব তাহার আর না আছে অধিক ।
 ধর্মরাজ ! এ পরাণে নাহি আকিঞ্চন,
 যথায় যাইবে প্রভু, আমিও তথায়,
 নিরবধি শেষ সঙ্গ থাকিব তোমার ।
 কি হবে জীবনে আর সকলি বে গেলে,
 এ অধমে কাল কেন না আসে লইতে ?
 মহা পাপী তাই লাগি ছাড়িল আমায় ।
 রূপা করি কহ দাসে গুনি,
 অর্জুন ত কোন পাপ করেনি কখন ?
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা ছিল বেই জন,
 পরম ধার্মিক বলে' জগতে বিখ্যাত ।
 রহস্তের হেতু কিম্বা ভ্রমে কোন কালে,
 মিথ্যা বাণী সেই জন না কহিল কভু,
 তাহার অদৃষ্টে কেন এরূপ ঘটিল ?
 কহ দেব ! নকুল বা কোন্ দোষে দোষী ?
 তাই ভীম !

যুধি।—

কালচক্রে ঘূর্ণিত মেদিনী,
 কালবশ নখর জগৎ ;
 চিরস্থায়ী কেহ নহে এ সংসারে ।
 তুচ্ছ সে অর্জুন, নারায়ণ যিনি,
 ভূভার হরণ হেতু,
 নরদেহ ধরি আইলেন মর্ত্তে,

তঁার বংশ ধ্বংশ হ'ল, কালেরি ঘটনে ।

কালচক্রে শেষে তঁার হইল নিধন ।

স্মরিলে সে সব কথা,

ব্যাথা পাই মনে,

থাক্ এবে ও সকল কথা ।

কিন্তু গুন গুঢ় তত্ত্ব তার ;—

শৌর্য্যাভিমानी ছিল হে অর্জুন,

মনে মনে সদা তার ছিল এ গরব,

মোর সম ধনুর্দ্ধর না আছে জগতে,

গাণ্ডীব সহায়ে মুহূর্ত্তে ধ্বংশিতে পারি,

এ তিন ভুবন ।

রূপের গরব সদা করিত নকুল,

এই পাপে সে দৌহার হইল এ গতি ।

চল তবে ভাই ভীম ! কি হবে ভাবিলে ?

ঐ হের গিরিশৃঙ্গ সম্মুখে তোমার ।

যুধিষ্ঠির, ভীম ও কুকুরের গিরিশৃঙ্গের নিকট গমন, ভীম

গিরিশৃঙ্গের উপর উঠিতে গিয়া হঠাৎ পদস্থলিত

হইয়া পতন । ভীমের পতনে মহাশব্দে গিরির

কিয়দংশ ভঙ্গ ও ক্ষণেক ভূমিকম্প ।

কুকুরের ভয়ে চঞ্চলভাব ও প্রভুগণ বিনাশে

অস্থির হইয়া ক্রন্দন ।

ভীম ।— (ভূমে পড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে উঠেঃস্বরে)

ধর্মরাজ ! শেষ বিদায় এক্ষণে ।

যদি কোন দিন এ নরাধম ভীম,
তব ত্রীচরণে দোষী হয়ে থাকে,
এ মম মিনতি শেষ, করুন মার্জনা ।
হে দেব !

প্রিয়পাত্র তব ছিনু এতকাল,
ভ্রমবশে কোন্ পাপ না জানি করিনু,
প্রায়শ্চিত্ত বুঝি তার হইল এক্ষণে ?
কহ দেব ! কোন্ পাপে হইল এ গতি ?
যুধি।— (উদ্ধ হইতে উঠেঃস্বরে)

ওন ভীম !

ভক্ষ্যবস্তু তুমি কারে না করিয়ে দান,
আপনি ভোজন তুমি করিতে অধিক,
বলশালী এই বলে ছিল অহঙ্কার,
এই পাপে এবে তব হইল এ গতি ।

ভীম।— (মুহূঃস্বরে) বিদায় দেব ! প্রণমি এক্ষণে ।

আঃ ! প্রাণ—যায়,

পরি—ত্রা—ণ—পেছু—ভাল ।

(মৃত্যু ।)

যুধি।—

(ক্রন্দন)

এ নির্জন স্থানে কে আর সহায় মম,
অহো ! প্রাণ ফেটে যায়,
হায় ! হায় ! একে একে গেল যে সকলি ।
ভাই রে ভীম ! এই কি হে তব কাজ !
এ দুর্গম স্থানে ফেলি কোথায় পলালে ।

(কিঞ্চিৎ শান্ত হইয়া কুকুরকে কাদিতে দেখিয়া ।)

হে প্রভু ভক্ত জীব !

প্রভুগণ হেতু তুমিও করিছ ক্রন্দন ?

হায় ! হায় ! মোর সম নরাদম আর,

কে আছে জগতে ।

মম ভাগ্য দোষে হায় !

সকলে ছাড়িল ।

তবু যে করাল কাল, না স্পর্শিল মোরে ।

কি হুবে কান্দিলে আর,

এস জীব মম সাথে,

তুমিই সহায় মম এ নির্জ্জন স্থানে ।

(কুকুরের সহ গিরিশৃঙ্গে উঠিয়া যাইতে যাইতে

পরিশ্রান্ত হইয়া একটি বৃক্ষতলে ত্রিয়মানে

উপবেশন ও পদতলে কুকুরের শয়ন ।)

যুধি।— (অকস্মাৎ রথশব্দ শুনিয়া বিস্ময়ে)

(স্বগত) অদূরে রথের ঘর্ষর শুনি

একি আচম্বিতে !

না জানি কাহার বসতি হেথা,

কেবা আসে এ নির্জ্জন স্থানে ।

(ইন্দ্রের রথারোহণে প্রবেশ ।)

ইন্দ্র।— ধর্মরাজ !

বৈজয়ন্ত অধিপতি ইন্দ্র মোর নাম,

একাকী ভ্রমিয়ে আর কি হবে নির্জনে,
 ধর্মের মহিমা তব ব্যাপিত ভুবন,
 আপনি এসেছি তাই লইতে এস্থলে ।
 কার তরে শোকাকুল হও হে রাজন্ !
 বিধির নির্বন্ধ যাহা কে পারে খণ্ডিতে ।
 নশ্বর জগত এবে জানিবে নিশ্চয়,
 এ কারণ শোকাকুল তব অনুচিত ।
 তব ছুখে ছুখি দেখি এ তিন ভুবন,
 কাতর হইল প্রাণ তোমার কারণে,
 শাস্তনিতে সেই হেতু এসেছি আপনি ।
 শোকাবেগ পরিহরি উঠ এই রথে,
 মম সাথে সশরীরে চল স্বর্গধামে ।

যুধি ।—

বৈজয়ন্ত অধিপতি শুন দেবরাজ !
 অনিত্য সংসার স্রুথে দিয়া বিসর্জন,
 পঞ্চ ভ্রাতা আর যাজ্ঞসেনী সহ,
 গিরিবাসী হইবারে আইলু এস্থলে ;
 কিস্ত হায় ! একে একে কৃতান্ত কবলে,
 ছরদৃষ্ট বশে মম পড়িল সবাই,
 একমাত্র এ অধম আছে হে জীবিত ।
 স্বার্থপর কভু নহে যুধিষ্ঠির,
 সে সবারে পরিহরি কেমনে হে একা,
 যাইতে বাসনা হয় অমর ভবনে ।
 মোর ছুখে যদি ছুখি হইলে দেবেন্দ্র ;
 এ অধম প্রতি যদি এতই সদয়,

অনুজ্ঞা করুন দেব ! তবে সে সবারে,
মোর সাথে স্বর্গবাসী হইবে সবাই,
তবে ত বাসনা মোর যেতে স্বর্গধামে,
নতুবা সে ধামে মোর নাহি প্রয়োজন ।

ইন্দ্র ।—

ধর্মরাজ !
ধর্ম মতে যা कहিলে সকলি যথার্থ,
পরম সন্তোষলাভ করিহু এক্ষণে ।
দ্রৌপদী সহিতে তব যত ভ্রাতৃগণ,
নরদেহ পরিহরি তোমার অগ্রেতে,
পশিয়াছে স্বর্গধামে আনন্দ অন্তরে ।
সশরীরে এবে তুমি এস মোর সাথে,
হেরিবে তথায় সবে আছে বিদ্যমান ।

যুধি ।—

হে দেবরাজ !
এই জীব বড় ভক্ত মোর,
এত দিন মমাত্রেয়ে হ'য়েছে পালিত,
সাথে করি এই জীবে লইতে বাসনা,
অনুজ্ঞা করহ দেব ! যাই তবে ল'য়ে ।
ইহারে যদিপি আমি না লই সন্নেতে,
প্রভু ধর্মো ব্যতিক্রম হইবে আমার ।

ইন্দ্র ।—

ধর্মরাজ !
এ অম্পৃশ্য জীবে সাথে লয়ে,
নাহি প্রয়োজন ।
ইহার সহিত যেবা করে সহবাস,
যাগ যজ্ঞে পুণ্য ফল হয় হে বিনষ্ট,

দেবগণ ক্রোধবশ হন তার প্রতি,
 স্বর্গবাসে ব্যতিক্রম হয় হে তাহার ।
 যদি অমরত্ব সিদ্ধিলাভে থাকে আকিঞ্চন,
 এই জীবে তবে তুমি ত্যজহ এক্ষণে,
 কিছু মাত্র ধর্মক্ষয় না হইবে তব ।
 অমরত্ব, সিদ্ধিলাভ, অতুল সম্পদ,
 অনন্তের তরে তুমি লভিবে তথায় ।

ধৃষি ।—

হে দেবরাজ !
 অস্পৃশ্য কুকুর আর যে হোক সে এই,
 আশ্রয় দিয়ে'ছি যবে এশান্ত জীবেরে,
 স্বার্থপরতার লাগি না হইব কভু,
 দেবগণ যদি ইথে হইয়ে কুপিত,
 যাগ যজ্ঞে পুণ্য নাশ করেন আমার,
 চির শান্তি স্বর্গধামে না পাই যাইতে,
 অসন্তোষ তাহে আমি না হই কদাচ ।
 ভীত, ভক্ত, ক্ষীণ, আর অনুগতে,
 আজীবন করিছু রক্ষণ ;
 কিন্তু তাহে আজি যদি করিহে অগ্রথা,
 মহাপাপে মগ্ন হব অনন্তের তরে ।
 ক্ষমা কর দেব !

এই জীবেরে ত্যজি,
 শান্তিময় স্বর্গধামে, নাহি আকিঞ্চন ।

ইন্দ্র ।—

ধর্মরাজ !
 যা কহিলে বটে সকলি যথার্থ,

তব বাক্য অকাট্য সংসারে ;
 কিন্তু দেখ ভাবি মনে,
 সর্বত্যাগী তুমি হয়ে এ সংসারে,
 অনিত্য সংসার স্নেহে দিয়া বিসর্জন,
 ত্যজেছ যখন তুমি অনুজে কৃষ্ণারে,
 ধর্মবলে বৈজয়ন্তে হবে অধিকারী,
 তবে কেন আকিঞ্চন তুচ্ছ জীব তরে ?

মুখি।—

দেবরাজ !
 এ জগতে গতজীব সাথে,
 সন্ধি বা বিগ্রহে কার না আছে ক্ষমতা ।
 ভ্রাতৃগণ আর যাক্সসেনী,
 হায় : গতজীব হেতু,
 প্রাণ দানে অসমর্থ তাই ত্যজি সবে ।
 জীবিত থাকিলে সে সবারে,
 ছাড়ি কিহে কভু ?
 ক্রুপা করি মোর মত গুন শচিপতি !
 নারী হত্যা, ব্রহ্ম হত্যা, বিশ্বাসঘাতকে,
 অর্শে বেই মহাপাপ,
 আশ্রিত জীবেরে ত্যাগ করিলে তদ্রূপ !
 স্বর্গবাসে নাহি কাজ ক্ষমা দেও প্রভু !
 কলঙ্কের ভার কেন লব শির পাতি ?
 এ হেন শরণাগতে না পারি ছাড়িতে ।

(অকস্মাৎ কুক্কুর মূর্তি পরিত্যাগপূর্বক ধর্মের
 দেব মূর্তি ধারণ ।)

যুপিষ্ঠির পশ্চাতে কুকুরকে না দেখিতে পাইয়া

অন্য দেবমূর্তি হেরিয়া বিস্ময়ে :—

যুধি ।— (স্বগত) একি ! কোথা গেল সেই জীব,
অপরিচিত দেবমূর্তি দেখি যে সন্মুখে !

ধর্ম ।— বৎস যুপিষ্ঠির !
অন্তরের ভাব তব জেনেছি এক্ষণে ।
বিস্ময় না হও আর গুন কেবা আমি :—
পাপের শাসন কর্তা,
ধার্মিকের পরম সহায়,
বৈজয়ন্তে বাস গম, ধর্ম মোর নাম ;
পরীক্ষিতে তোমা এত দিন,
কুকুররূপে ছিন্ত তব সাথে ।
ধর্মের মহিমা তব স্বচক্ষে হেরিয়া,
পরম সন্তোষলাভ করিনু এক্ষণে ।
পড়ে কি তোমার মনে ?
যবে দৈত্যাবন সরোবরে,
বকরূপে পরীক্ষিণু একবার ।
হত ভ্রাতৃগণ তব ধর্মবলে,
পুনঃ তথা পাইল জীবন ।
ধর্মরাজ ! আজি ধর্মবলে,
জিনিলে হে ত্রিভুবন ।
স্বার্থপর না হইয়া আশ্রিত জীবেরে,
অসময়ে না ত্যজিলে কভু,
এই ধর্মবলে আজি সশরীরে,

দেবরাজ সহ যাও স্বর্গধামে ।
 বিলম্ব না কর আর ।
 উচাটন তব লাগি যত ভ্রাতৃগণ,
 তোমার অগ্রেতে সবে প্রাণ ত্যজি
 পশিয়াছে বৈজয়ন্তধামে ।
 প্রস্তুত তোমার তরে আছে দেবরাজ,
 দেব রথে চড়ি শীঘ্র করহে গমন ।
 মর্তের পরীক্ষা এবে হ'ল সমাপন,
 হুঃখ না পাইলে কভু সুখ নাহি মিলে ;
 সে কারণ বহু কষ্ট সহিয়াছ তুমি,
 তার তরে মনকষ্ট না করিও কভু ।
 আসি তবে ধর্মরাজ !
 স্বস্থানে এক্ষণে ।

যুধি।—

প্রভু ! আজ্ঞা তব শিরোধার্য্য মানি,
 অবিরাম ধর্ম পথে থাকি,
 তোমারি প্রসাদে আজি,
 পাইব হে স্বর্গধাম ।
 এস দেব ! শ্রমি এক্ষণে ।

[ধর্মের প্রস্থান ।

দৈববাণী ।

“জয় জয় ধর্মরাজ পাণ্ডুর নন্দন,
 ধর্মবলে পেলি আজি অমর ভবন ।
 দেবরাজ সহ শীঘ্র এস এই পুরে,
 স্বর্গবাসী সুখি হোক হেরিয়ে তোমাতে !”

ইন্দ্র ।— দৈববাণী শুনিলে ত ধর্মরাজ ।
 যথা ব্যাজ এবে কি কারণ ?
 মোর রথে উঠ শীঘ্র করি,
 অবিলম্বে যাব স্বর্গধামে,
 আনন্দে পূরিবে দেশ যথা তুমি যাবে ।

যুধি ।— (দেবগণ উদ্দেশে)
 দেবগণ ! প্রণমি চরণে,
 কিঙ্কর যাইছে তথা পূজিতে চরণ ।

(দেবরথে যুধিষ্ঠিরের আরোহণ, স্বর্গ হইতে পুষ্প রষ্টি ।)

[সকলের প্রস্থান ।

পটক্ষেপণ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মায়াস্বর্গপুরী ।

(দেবগণ, ঋষিগণ, পরিবেষ্টিত হুর্ঘ্যোধন শত
 ভ্রাতা সহ সমাসীন ।)

(ইন্দ্র সহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।)

[ইন্দ্রের প্রস্থান ।

যুধি ।— (হুর্ঘ্যোধনাদিকে দেখিয়া সক্রোধে)
 দেবগণ ! একি হেরি অকস্মাৎ

পাপী দুর্ব্যোধন শত ভ্রাতা সহ এবে,

সমাসীন বৈজয়ন্ত ধামে ?

যার লাগি পৃথ্বিতল হ'ল ছারখার,

যার লাগি আত্মীয় স্বজন তার,

একে একে হায় ! হইল নিধন,

যার লাগি বনবাসে বহু কষ্ট,

সহিয়াছি মোরা অনিবার,

যার লাগি প্রিয়া যাক্সসেনী;

সভা মধ্য হৈল অপমান,

কেশব্বর আকর্ষিল পাপী দুঃশাসন,

ঘণিত রহস্ত করি ঐ পাপী তাহারে,

দেখাইল উরুস্থল।

এত পাপ কার্যে যারা কাটাল জীবন,

তাদের ললাটে ছিল হেন স্বর্গ ভোগ ?

তন্ন তন্ন করি কিন্তু দেখিছু এস্থলে,

না পেন্ন হেরিতে কোথা মোর ভ্রাতৃগণ।

চির ধর্ম্মে রত যারা ছিল আজীবন,

সে সবার হ'ল বুঝি বিপরীত ফল ?

বিধির বিচার হেরি এ কি হে অন্তায়।

যথায় দ্রোপদী আর আছে ভ্রাতৃগণ,

তথায় যাইতে মোর আছে হে বাসনা,

হেন পাপী সহ স্বর্গে নাহি প্রয়োজন।

অনন্ত নরকে যদি থাকে হে তাহারা,

স্বর্গবাস হ'তে তথা মোর লাগে ভাল।

নারদ ।—

ধর্মরাজ !

সম্বর ক্রোধ এবে ।

হিংসা স্থল নহে স্বর্গধাম ।

ভাই দুর্ব্যোধন হেতু,

হিংসা দ্বেষ হেথা করহে বর্জন ।

স্বর্গধামে বৈরীভাব না হয় বিত্তিত,

সন্ডাব ইহার সাথে কর এই স্থলে ।

যদিও এজন তব ছিল বৈরীভাবে,

অসংখ্য অসংখ্য পাপ করেছে ধরায়,

কিন্তু ক্ষত্রমতে রণস্থলে,

তাজিয়ে পরাণ,

হয়েছে সদগতি এঁর এই পুণ্যধামে ।

অত্যাচার এঁর তুমি হইয়া বিন্মত,

ভাই ভাই মিলি এবে রহ স্বর্গপুরে ।

যুধি ।—

হে দেবর্ষি !

যে দুরাশ্রা দুর্ব্যোধন তরে,

পৃথিবীর বহু জীব হইল বিনষ্ট ;

বিদগ্ধ হয়েছি মোরা চির বৈরানলে,

সেই পাপী যদি রণস্থলে তাজিয়া পরাণ,

নির্ঝিন্বে সদগতি তার হইল এ ধামে,

সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মোর ভ্রাতৃগণ,

কোন স্থানে এবে তারা করিছে বসতি ?

অন্তর্যামী প্রভু তুমি,

কহ প্রিয়া সনে পুত্রগণ মোর;

কোথা আছে হে এক্ষণে ?
 সাত্যকি, শিখণ্ডী, কর্ণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন,
 বিরাট, দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু,
 পাঞ্চাল ভূপতি আর বৎস অভিমন্যু,
 রণস্থলে ক্ষত্রমতে পরাণ ত্যজিয়া,
 কোন্ ধাম সে সবার হইয়াছে লাভ ?
 আত্মীয় স্বজন ছাড়ি চিরবৈরী সহ,
 থাকিতে বাসনা মোর নাহি স্বর্গধামে ।
 চিরবৈরী সহবাস না হয় বিহিত,
 আত্মীয় স্বজন যথা ভাবি স্বর্গ তথা ।
 হে দেবগণ ! শুন নিবেদন মম :—
 যথায় আত্মীয়গণ আছে বিদ্যমান,
 দেখিতে বাসনা মোর হ'তেছে এক্ষণে,
 রূপা করি সেই স্থানে প্রেরণ কিস্করে ।

দেবগণ ।— ধর্মরাজ !

পরম সন্তোষ মোরা হইল এক্ষণে ।
 দেবেন্দ্র আদেশে মনোভিষ্ট তব,
 শীঘ্র হবে অবশ্য পূরণ ।
 আত্মীয় স্বজনে যদি নিতান্ত বাসনা,
 দেখিবারে হয়ে থাকে তোমার এক্ষণে ;
 যাও তবে এই দূত দিলু তব সাথে,
 তন্ন তন্ন করি তথা দেখাবে সবারে ।
 (দূত প্রতি) দূত !
 মোদের আদেশ শীঘ্র করহে পালন,

ধর্মরাজে সাথে করি যাও সেই স্থলে,
যথায় আত্মীয় এঁর আছে বিদ্যমান,
তন্ন তন্ন করি তথা দেখাও সবারে ।

দেবদূত ।—

হে প্রভুগণ !

যথাজ্ঞা পালিব তোমা সবে ।

এস ধর্মরাজ ! মোর সাথে সেই স্থলে ।

যুধি ।—

দেবগণ ! পূরে যেন মনসাধ মন,

আসি তবে প্রণমি এক্ষণে ।

দেবগণ ।—

ধর্মরাজ !

মন সাধ তব অচিরে পূরিবে,

যাও শীঘ্র সেই স্থলে ।

ধর্মবলে সশরীরে হলে স্বর্গবাসী,

হেন স্বর্গবাস না হেরিহু কার ।

[দেবদূত সহ যুধিষ্ঠিরের প্রস্থান ।

(ইন্দ্রের প্রবেশ)

ইন্দ্র ।—

দেবগণ !

ধর্মরাজে মায়া স্বর্গ দেখানু এক্ষণে ।

মোর যুক্তি মতে, মুহূর্তের তরে তাঁরে,

প্রেরিলে নরকে ;

খণ্ডিবেক পাপ তাঁর যাইলে সে স্থলে ।

এতদিন ধর্মমতে থাকিমা ধরায়,

একমাত্র পাপ তবে করিলেন তিনি,

সেই পাপে এবে হবে নরক দর্শন ।

যবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে,
 আচার্য্য দ্রোণেরে, অবধ্য সমরে ভাবি,
 ছল পাতি পাণ্ডুপুত্রগণ,
 শ্রীকৃষ্ণের সহায়ে,
 বধিতে সঙ্কল্প করিল তাঁহারে,
 অসুভ সংবাদ মিথ্যা রটাইল তবে,
 সেই রণস্থলে ;
 “দ্রোণ পুত্র অশ্বখামা হত আজি রণে।”
 বৃথা পুত্র শোকে তবে হইয়ে বিহ্বল,
 পরম ধার্মিক জানি বুদ্ধিষ্টির পাশ,
 সত্য মিথ্যা জানিবারে আসিলেন দ্রোণ।
 জিজ্ঞাসিলে সে সংবাদ কহিলেন তিনি :—
 “অশ্বখমা হত,”
 কিন্তু ধর্ম ভাবি মনে মনে,
 “ইতি গজ” কহিলেন পরে,
 পুত্র শোকে তবে দ্রোণ, তাজিল পরাণ।
 হেন মিথ্যা হেতু পাপ স্পর্শিল তাঁহারে,
 নরক দেখিলে তবে হইবে মোচন।
 কার্য্য মোর তথা হ’লে সমাধান,
 প্রকৃত স্বর্গেতে তাঁরে প্রেরিব সকলে।
 এস্থলে মোদের আর কিবা প্রয়োজন ?
 আপন আশ্রমে সবে করিহে প্রস্থান।

[দেবরাজ সহ সকলের প্রস্থান।

পটক্ষেপণ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মায়া নরক পুরী ।

দুর্গম ঘোরাঙ্ককার পরিবেষ্টিত দুর্গন্ধময় স্থানে
পাপীগণের করুণ রোদন, কোথায় বা নরক
যন্ত্রণা ভোগ বিকট চীৎকার ও কোথায়—
বা মধ্য মধ্য অউহাস্ত্রে সে স্থান
কম্পিত ইত্যাদি ।

(দেবদূত সহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।)

যুধি।— দেবদূত ! কোথা মোর আত্মীয় স্বজন ?
এ দুর্গম অন্ধকারে না হেরি কাহারে,
পুতিগন্ধে মধ্য মধ্য নাসিকা আবদ্ধ ;
অদূরে করুণ রোদন আর,
পাপীজন আর্তনাদ পাই যে শুনিতে ;
মধ্য মধ্য,
অউহাস্ত্রে কর্ণ হ’তেছে বধির ।
এ দুর্গন্ধময় স্থানে,
না পারি তিষ্ঠিতে আর,
আত্মীয় স্বজন কাছে চল শীঘ্র ল’য়ে ।

দেব দূত।— ধর্মরাজ !

ঐ স্থানে আছে সবে হের হে সবারে ।

পরিশ্রমে কষ্টে বোধ যদি এই স্থলে,
 কি কাজ আমার বৃথা দিতে তোমা হুথ ?
 দেবেন্দ্র আদেশ আছে শুন মোর প্রতি :—
 “ধর্মরাজ যেই স্থলে হইবে কাতর,
 প্রতিনিবৃত্ত শীঘ্রই হবে তথা হ’তে ।”
 দেবেন্দ্র সমীপে তবে চল ধর্মরায়,
 এ স্থানে তোমার বৃথা নাহি প্রয়োজন ।
 যুধি ।— চল তবে যথা ল’য়ে যাবে ।

(গমনোদ্যোগ ।)

অদূরে ভীষণ চীৎকার ও মধ্যে মধ্যে অউহাস্ত ।
 (নেপথ্য হইতে) তিষ্ঠ তিষ্ঠ ধর্মরাজ ! ক্ষণেক এস্থলে,
 আজি তব আগমনে,
 পরম সন্তোষ লাভ করিছু সবাই ।
 প্রভঞ্জন হেথা সদা বহিত সঘনে,
 স্তম্ভ পবন এবে বহে ধীরে ধীরে ;
 পুতিগন্ধ স্থান এবে সৌগন্ধে পুরিল ।
 যুধি ।— হে হুঃখার্ভ ব্যক্তিগণ !
 কহ কে তোমরা এই স্থলে,
 কি হেতু করিছ হেথা অবস্থান ?
 ১ম, পাপী ।— ভুলিলে কি ধর্মরাজ ! আসিয়া এস্থলে ?
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তব আমি,
 কর্ণ মোর নাম,
 দুর্গতি আমার এবে হের এই স্থলে ।

২য়, পাপী ।— ধর্মরাজ !

আমি তব ভীম নরাধম,
হের মোর হৃদশা এস্থলে ।
পার্শ্বে মোর আর তিম জন,
অর্জুন, নকুল, আর সহদেব,
পেরেছ কি চিনিতে একণে ?

৩য়, পাপী ।— ধর্মরাজ !

আমি ধৃষ্টদ্যুম্ন পার্শ্বে ধৃষ্টকেতু,
হের হে হৃদশা মোদের ।

৪র্থ, পাপী ।— ধর্মরাজ ।

আমি তব প্রিয় বৎস অভিমত্যা,
হের মোর হৃগতি একণে ।

৫ম, পাপী ।— ধর্মরাজ !

রুপাকরি হের এই পানে,
দ্রৌপদী নন্দন মোরা রয়ে'ছি কেমনে ?

৬ষ্ঠ, পাপী ।— ধর্মরাজ !

চির অভাগিনী দ্রৌপদীর,
হের হে হৃদশা ।

যুধি ।—(স্বগত) একি ! নাহি জানি স্বপ্নঘোর,

কিবা চিত্ত বিদ্রম হ'তেছে আমার ।
আত্মীয় স্বজনে হেরি নরকে নিবাস ।
হে বিধি ! তোমার এ লীলা থেলা,
কে পারে বুঝিতে ?
জগন্মের স্বর্গবাস ধর্মের পতন,

একি ! বিপরীত ফল হেরি এই স্থলে ।
 হে ধর্ম ! তোমার মর্ম বুঝা ভার,
 কিসে রক্ষা, কিসে লোপ তব,
 তুমিই জানহে প্রভু ! এ দাস অক্ষম ।
 (প্রকাশে) তুমি সতী ভাগ্যবতী মহিষী আমার
 হৃদয় আঁধার করি রহেছ এস্থলে ?
 হে আত্মীয় স্বজনগণ !
 তোমা সবাকার দশা হেরিয়া নয়নে,
 অস্থির হ'তেছে প্রাণ ।
 কেমনে ছাড়িয়া রব তাই ভাবি মনে ।
 হায় ! হায় ! এই সবে ফেলিয়া কেমনে,
 বাইতে বাসনা হয় একা স্বর্গধামে ।
 হে দেবদূত ! কহিও দেবেজ্রে,
 “যুধিষ্ঠির তার আত্মীয় স্বজন সাথে,
 স্বর্গবাস পরিহরি রহিল এস্থলে ।”
 আর নিবেদন মোর জানাও শ্রীপদে,
 যুধিষ্ঠির স্বর্গবাসে নাহি আকিঞ্চন,
 আত্মীয় স্বজন যথা, স্বর্গ জানে তথা ।

দেব দূত ।— ধর্মরাজ !

যথা নিবেদন তব,
 জানাইগে দেবেজ্রের পাশে ।
 বিদায় এক্ষণে তবে ।

যুধি ।— এস তবে দেবদূত ।

[দেবদূতের প্রস্থান ।

(সহসা নরকের বিকৃত দৃশ্য অন্তর্দ্বান । সেই স্থলে দিব্য জ্যোতিঃ প্রকাশ, এবং সুগন্ধে পরিপূর্ণ ও সুমন্দ পবন প্রবাহিত হইয়া শূন্য হইতে ঘন ঘন পুষ্পরষ্টি ।)

(পট পরিবর্তন ।

দৃশ্য—মায়াম্বর্গ ।

যুধি ।—

(সাস্তর্ঘ্যে স্বগত)

একি ! দেব মায়্য !

কোথা গেল অকস্মাৎ আত্মীয় স্বজন,

কোথা গেল ভীষণ নরক !

আহা ! দুর্গন্ধ স্থান এবে পূরিল সৌগন্ধে ।

কিবা ! মন্দ মন্দ বায়ু বহিছে এস্থলে,

অকস্মাৎ সব হেরি অপূর্ব একণে ।

পরীক্ষিতে দেবগণ করিল এমন,

দেব লীলা দেখি, বুঝিতে অক্ষম ।

(ইন্দ্র, ধর্ম ও দেবগণের প্রবেশ ।)

ইন্দ্র ।—

ধর্মরাজ !

বহু কষ্ট সহিয়াছ মোদের কারণে ।

ধর্মের মহিমা তব স্বচক্ষে হেরিহু,

প্রসন্ন তোমার প্রতি যত দেবগণ ।

পুণ্যধামে এবে তুমি এস মোর সাথে,

কিন্নর কিন্নরী যথা দেবিবে তোমায় ;

নন্দন কাননে সদা ভ্রমিবে উল্লাসে ।

নরক দর্শন ভাবি,
 মনকষ্ট না করিও কভু ;
 মায়ান্বর্গ, মায়ানরক,
 দেখানু তোমারে ।
 পড়ে কি তোমার মনে,
 যবে দ্রোণ বধ কালে করেছিলে পাপ ?
 মনস্তাপ তার পাইলে এক্ষণে ;
 নরক হেরিয়ে তবে হইল খণ্ডন ।
 আত্মীয় স্বজন হেতু না কর বিলাপ,
 তোমার অগ্রেতে প্রেতআত্মা তাজি,
 সে সবাই পশিয়াছে বৈজয়ন্ত ধামে ।
 পাপ হেতু ছুটি ছর্যোধন
 কিস্ত হায় !
 স্বজন বান্ধব সহ,
 ভুঞ্জিতেছে পাপ পূর্ণ অনন্ত নরকে ।
 পাপ মুক্ত আত্মা এবে হইল তোমার,
 প্রকৃত স্বর্গতে তুমি হ'লে অধিবাসী ।
 সশরীরে তবে শীঘ্র এস মোর সাথে,
 স্বজন বান্ধবে তথা হেরিবে নিশ্চয় ।
 বৎস যুধিষ্ঠির !

ধর্ম।—

হেরিয়া স্বচক্ষে তব ধর্মের প্রভাব,
 পরম সন্তোষলাভ করিহু এক্ষণে ।
 পরীক্ষা মোদের এবে হ'ল সমাপন,
 বিচলিত ধর্মভাব না হেরিহু কভু ;

সমভাব ধর্ম তব আছে এ অবধি ।
 তিন তিন বার পরীক্ষিছু তোমা,
 ছইবার মর্ত্যধামে, আর এই একবার,
 নির্দোষ শরীরে হার ! দিহু কত দুখ,
 অরিলে সেসব কথা ব্যাথা পাই মনে ।
 পূর্বের মন্দাকিনী পুত জ্রোতে করি স্নান,
 যে'ও বৎস ! তবে তুমি দেবেশ্বরের সাথে ।
 নরদেহ অচিরে হবে তিরোহিত,
 দিব্যমূর্ত্তি লাভ তথা হইবে তোমার ;
 হিংসা, ঘেঁষ, বৈরীভাব,
 আর আর নরদেহে পাপ যত,
 একে একে তথা সব হবে দূরীভূত,
 পশ্চাৎ দেবেশ্বর সহ যে'ও স্বর্গধামে,
 ভুঞ্জিবে পরম সুখ তথায় সকলে ।
 আসি বৎস ! সবে মোরা স্বস্থানে একগুণে,
 মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হোক করি আশীর্বাদ ।

যুধি।—

হে ধর্মদেব !
 তোমারি প্রসাদে প্রভু, পাই পরিত্রাণ,
 তোমারি আশ্রয়ে মোরা ছিহু এত কাল
 এত দিন বহু কষ্ট ভুঞ্জি অনিবার,
 যাইতে সক্ষম এবে অমর ভবনে ।
 পূরে যেন মনসাধ এই ভিক্ষা দেব !
 এস প্রভু ! প্রণমি একগুণে ।

[ধর্মদেহ অন্যান্য দেবগণের প্রস্থান ।

ইন্দ্র।—

এস ধর্মরাজ ! তবে মোর সনে।

পূর্বে পুত মন্দাকিনী শ্রোতে করি শ্রান,

দিব্যমূর্তি লভিবে যখন,

দেবরথে ল'য়ে তোমা যা'ব স্বর্গপুরে।

যুধি।—

শিরোধার্য আজ্ঞা তব প্রভু।

[ইন্দ্র সহ যুধিষ্ঠিরের প্রস্থান।

পটক্ষেপণ।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

মন্দাকিনী নদী-তীর।

(ইন্দ্রের সহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ।)

যুধি।—

হে দেবরাজ !

এই কি সে ত্রৈলোক্যপাবনী মন্দাকিনী ?

আহা, কিবা ! কল কল কলে,

তরঙ্গ উথলে, চলে ধীরে ধীরে।

কোথা স্বর্ণ কল্লভক,

ঝলসি নয়ন সদা রহে স্থিরভাবে।

আহা ! চতুর্দিকে প্রকৃতি সুন্দরী কিবা !

মনোমোহিনী সাজে শোভিছে এস্থলে ।
 দেব ! আজি মোর সফল জীবন,
 আহা ! হেন রম্যস্থল কভু,
 না হেরিছু কোন কালে ।

ইন্দ্র ।—

ধর্মরাজ !
 অনুভব তুমি ক'রেছ যথার্থ,
 এই সে পবিত্র মন্দাকিনী ।
 এক মন্দাকিনী দেখি হইলে বিহ্বল,
 ইহাপেক্ষা শত শত রম্যস্থল,
 আছে এই স্বর্গধামে ।
 নন্দন কানন কাছে তুচ্ছ এই স্থান ।
 অগ্রে বৎস ! অবগাহ দেহ ।
 এই পুত স্রোতে,
 পশ্চাৎ তর্পণে তুমি দেব পিতৃলোকে,
 হিংসা ঘেষ পরিহার করিয়া যখন,
 দিব্য মূর্তি লভিবেক তুমি এই স্থলে,
 দেব রথে চড়ি তবে যাইবার কালে,
 দেখাব সুরম্য স্থান বৈজয়ন্তে তথা ।
 ধর্মরাজ ! বৃথা ব্যাজ কর কি কারণ ?
 শীঘ্র স্নান সমাপন করহে একণে ।

বুধি ।—

আজ্ঞা তব শিরোধার্য্য দেব !
 কৃপা করি এই স্থলে তিষ্ঠহ ক্ষণেক,
 মন্দাকিনী পুত জলে তবে,
 স্নান আর তর্পণাদি করি সমাপন ।

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [৪র্থ, অঙ্ক ।

ইন্দ্র ।— ভাল বৎস !

অপেক্ষায় রহিলাম আমি ।

যুধিষ্ঠির মন্দ্যাকিনী সলিলে স্নান ও পিতৃগণ উদ্দেশে
মনে মনে তর্পণাদি সমাপনান্তে তীরে উঠিয়া বস্ত্রাদি
পরিধান করিতে করিতে অকস্মাৎ নরমূর্তি অন্তর্হিত
হইয়া দিব্য মূর্তির আবির্ভাব ।

(স্বর্গ হইতে ঘন ঘন পুষ্প বৃষ্টি ।)

যুধি ।— দেবরাজ !

হিংসা ঘেষ আর নরদেহে যত পাপ,
একে একে এবে সব হ'তেছি বিস্মৃত ;
আত্ম ভোলা হ'তেছি এক্ষণে,
দিব্য জ্ঞান হ'তেছে আমার ।

ইন্দ্র ।— ধর্মরাজ !

পূরিল মোদের সাধ এবে ।
পাপ মুক্ত আত্মা হ'য়েছে তোমার ।
বিলম্ব না কর আর,
এস শীঘ্র এই দেব রথে,
পূরিবে তোমার সাধ আজি স্বর্গধামে ।

যুধি ।— দেবরাজ !

আজ্ঞা তব শিরোমার্ধ্য মানি ।
তোমারি প্রসাদে দেব, পাব স্বর্গধাম,
জীবন সফল হবে যাইলে সে স্থলে ।
আত্মীয় স্বজন লাগি উৎকর্ষা যোগে,

পরিভ্রষ্ট হব তথা দেখিলে সবারে ।

চল দেব ! সহরে তথায় ।

(ইন্দ্রসহ যুধিষ্ঠিরের রথারোহণে প্রস্থান ।)

পটক্ষেপণ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বৈজয়ন্তপুরী-দেবসভা ।

দেব পতাকায় স্বর্গীয় কুমুমে ও পারিজাত মালায়
সভা মন্দির সজ্জিত, দেবগণ ও ঋষিগণ স্ব স্ব আসনে
আসীন। চতুর্দিকে অঙ্গরা কিন্নর কিন্নরী, ও দেব রক্ষকে
পরিবেষ্টিত। সভা মধ্যে রাজা যুধিষ্ঠিরের আত্মীয় স্বজন
স্বস্ব আসনে উপবিষ্ট। মধ্যে দুইখানি মণিময় আসন
শোভমান।

(ইন্দ্রসহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।)

যুধি।—

দেবরাজ !

এই কি সেই বৈজয়ন্তপুরী দেব হম্য ?

চারু কারু কার্যে যার সৃষ্টিতে অতুল,

করিলা অমর শিল্পী, বিশ্বকর্মা কৃতী ;

দেবগণ বাস হেতু সুখের কারণে।
 আর্হা ! চতুর্দিকে ওই নিকুঞ্জ কানন,
 স্বর্গজাত তরুরাজি সৌরভে পূরিত।
 আহা ! মনোলোভা পারিজাত !
 সুগন্ধে শোভিছে আজি দেব সভা মাঝে।
 শোভা ঘ্রাণে যার,
 উল্লাসিত হয় দেব চিত্ত ;
 দেবেন্দ্র কামিনী কণ্ঠে শুনি যার মান।
 কোথা বাঞ্ছা কল্পতরু, উন্নত মস্তকে,
 রহে সদা বিরাজিত অমর আশ্রমে।
 কি আশ্চর্যা গুণ শুনি ঐ তরুবরে,
 যেই যাহা মাগে পায় সে তথনি।
 হের দেবরাজ ! হের চারি ধারে কত,
 অমরের কীর্তি স্তম্ভ আশা কি সুন্দর !
 দেবগণ প্রতিমূর্তি বিরাজে ওখানে ;
 অদূরে নন্দন বন শোভিছে কেমন !
 প্রমোদ বিশ্রাম সুখ চিরদিন তরে,
 দেব নারীগণ লভে উল্লাসে তথায়।
 হেন রম্যস্থল আমি না হেরেছি কভু,
 তোমারি প্রসাদে আজি পাইছু হেরিতে।
 জীবন সফল আজি ভাবি মনে মনে,
 পূরিবে মনের সাধ হেরিয়ে স্বজনে।

ইন্দ্র।—

ধর্মরাজ !

আজি তব আগমনে,

আনন্দে পুরিল স্বর্গধাম ।
 বহুদিন পরে আজি,
 মনের উল্লাসে হের আত্মীয় স্বজনে ।
 সে সবারে আর পার কি চিনিতে ?
 দিব্য মূর্তি লাভ এবে হয়েছে সবার ।
 আনন্দে হেরিছে সবে তোমাতে এক্ষণে,
 প্রতীক্ষায় ছিল সবে তোমার কারণে ।
 সভা মধ্যে মধ্যাসনে বস এবে তুমি,
 দ্রোপদী আত্মীয়গণে করাই মিলন ।

যুগ্ম ।—

আজ্ঞা তব শিরোধার্য্য দেব !

দেবগণ ! প্রণমি চরণে ।

পূর্ণ মনস্কাম অভাগার এত দিনে ।

সকলে ।—

ধর্মরাজ !

অভাগা নওহে তুমি,

পুণ্যবান এ পবিত্র ধামে ।

ধর্ম ।—

জয় জয় ধর্মরাজ, পাণ্ডুর নন্দন,

সশরীরে ধর্মবলে পেলে স্বর্গধাম ।

আনন্দে তোমার তরে মগ্ন দেবগণ,

পুষ্পবৃষ্টি চতুর্দিকে করিছে সবাই ।

(চতুর্দিকে আনন্দধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি ।)

যুধি ।—

কোথা মোর আত্মীয় স্বজন !

স্থিত সকলে ?

মনের উল্লাসে আজি হেরিব সবারে,

দেখা দেও মোরে এ সময় ।

আত্মীয় স্বজনগণ ॥—ধর্মরাজ !

তব ধর্ম বলে আজি মোরা স্বর্গবাসী,

তব স্মৃথে স্মৃথী মোরা এই পুণ্যধামে ।

ভাত্ চতুষ্ঠয়ে ।—ধর্মরাজ ! প্রণমি চরণে ।

আজি সফল জীবন মোদের,

হেরিয়ে তোমারে ।

কর্ণ ।—

ভাই যুধিষ্ঠির !

চিরায়ু হইয়া, স্মৃথে কর স্বর্গবাস ।

একে একে সকলে উঠিয়া যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করণ ও

কর্ণ প্রভৃতির আশীর্বাদ ।

ইন্দ্র ।—

বৎস-যুধিষ্ঠির !

বস এই মধ্য সিংহাসনে,

দম্পতী মিলন এবে করি এই স্থলে ।

যুধি ।—

যথা আজ্ঞা প্রভু !

(যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর কর ধারণপূর্বক সিংহাসনে

উপবেশন করাইয়া গলে পারিজাত মাল্য প্রদান ।

সভামধ্যে আনন্দধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি ।)

যুধি ।—

দেবগণ !

পূর্ণ মনোরথ এতদিনে ।

হে প্রেয়সি !

বহুদিন পরে হেরিয়ে তোমারে,

সফল মনের আশ হইল এক্ষণে ।

দ্রোপদী ।— প্রাণকান্ত !

এত ভ্রান্ত ছিলে হে দাসীরে ?
বহুদিন তোমা ধনে না হেরে নয়নে,
অস্থির ছিল যে প্রাণ
দণ্ডে দণ্ডে যুগ ভাবিতাম মনে,
আজি পুনঃ হেরিয়া তোমারে,
অভাগিনী দ্রোপদীর,
হ'ল সার্থক জীবন ।

ইন্দ্র ।—

হে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃ চতুষ্ঠয় !
ভীম ! অর্জুন ! নকুল ! সহদেব !
মনের উল্লাসে আজি সেব যুধিষ্ঠিরে !
ধর্মের প্রভাবে এঁর, পেনে স্বর্গধাম ।

ভ্রাতৃগণ ।— যথা আজ্ঞা প্রভু !

(কেহ ছত্রধারণ কেহ বা চামর লইয়া বীজন ।)

সকলে ।— জয় জয় ধর্মরাজ !

(সভামধ্যে আনন্দধ্বনি ।)

নারদ ।—

বৎস যুধিষ্ঠির !
স্বচক্ষে হেরিয়ে তব ধর্মের প্রভাব,
পরম সন্তোষ লাভ করিলু এক্ষণে ।
আজি ধর্ম বলে, আত্মীয় স্বজন সনে,
হলে স্বর্গ অধিবাসী ।
তব হেতু পূরিল আনন্দে স্বর্গধাম ।

এতকাল মর্ত্যে তব ধর্ম বলে,
 বন্ধু ভাবে বাঁধা ছিলেন
 গোলকের পতি শ্রীমধুসূদন ।
 ভূভার হরণ করি বৈকুণ্ঠ আশ্রমে,
 তিনি গিয়াছেন চলি ।
 আজি ধর্মপাশে কিন্তু সেই স্থলে,
 বাকিলে তেত্রিশ কোটি দেবগণে ।
 তব ধর্মের মহিমা বলে এতদিন,
 লক্ষ্মী স্বরূপিনী ফুল কমলিনী,
 ক্রপদ নন্দিনী,
 হস্তিনা উজ্জল করি ছিল মর্ত্যধামে,
 পুনঃ ধর্মবলে স্বর্গে মিলিলেক দৌহে ।
 ধার্মিক প্রাধান ভূমি ছিলে মর্ত্যধামে,
 তেঁই,
 হরিশ্চন্দ্র আদি তব সম কত রাজা,
 নরদেহ ত্যজি এসেছেন এই স্থানে,
 কিন্তু হেন সশরীরে স্বর্গবাস,
 না হেরিহু কারে কোন কালে ।
 বৎস ! আশীর্বাদ করি তোমা,
 অনন্তর তরে স্থখে ভুঞ্জ স্বর্গধাম ।
 হে দেবর্ষি !
 আশীর্বাদ তব শিরোধার্য্য মানি ।
 তোমা হেন পুণ্যক্ষেত্রে হেরিয়া নয়নে,
 পরম সন্তোষ লাভ করিহু এস্থলে ।

যুধি ।—

রূপা করি প্রভু ! কর আশীর্বাদ,
চিরকাল ব্রহ্মপদে থাকে যেন মতি ;
স্বর্গস্থ তুচ্ছ ভাবি ইহার নিকটে ।

সভাজন সকলে ।—জয় জয় ধর্মরাজ !

আত্মীয় স্বজন সহ,
অনন্ত স্থথ ভূজ, এই স্বর্গধামে ।
কিনর কিনরীগণ !
আনন্দ লহরী তুল ধর্মরাজ কাছে ।
ধর্মের মহিমা ঘোষ বৈজয়ন্ত ধামে ।

ইন্দ্র ।—

কিনর কিনরীগণ !
আমার আদেশ শীঘ্র পালহ এক্ষণে ।
ধর্মের জয় গাও মনের হরিষে ।

কিনর কিনরীগণ ।—যথা আজ্ঞা প্রভু !

৫ নং মেলতা গীত ।

জয় জয় ধর্মরাজ ধর্মের কারণে,
বেঁধেছিলে মর্ত্তধামে শ্রীমধুসূদনে ।
তোমার মহিমা বলে,
স্বর্গে আনন্দ উথলে ;
দেবগণ কুল প্রাণ, গাইছে কিনরীগণে ।
আজি সে ধর্মের বলে,
সশরীরে স্বর্গ পেনে ;
পুণ্য সতী ভাগ্যবতী,

ধর্ম-পরীক্ষা নাটক । [৫ম, অঙ্ক ।

দ্রৌপদী সনে মিলনে,
আনন্দে উধাও হয়ে, মিলিলে স্বজন সনে ।
গাও মন ধর্ম জয়,
অধর্মের সর্ব ক্ষয় ;
চরাচরে হেন রীতি জানে সর্বজনে ।
আজি হেরি নব সৃষ্টি,
দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি,
আনন্দে করুন সবে, দম্পতী মিলনে ।

(সভামধ্যে পুষ্পবৃষ্টি !)

(সকলের প্রস্থান ।)

ষট্ঠিকা পতন ।

সম্পূর্ণ ।



